¿AL GOBIERNO LE MOLESTÓ LA REIVINDICACIÓN DEL PROCESO QUE HIZO UN JEFE MILITAR?

ASÍ ES... Y TOMAREMOS MEDIDAS PARA DARLE UN MARCO MÁS ADECUADO A ESTE TIPO DE EXABRUPTOS... CREAREMOS NUEVOS GRADOS MILITARES

¿CUÁLES?

LENGUARAZ DE CORBETA, MARISCAL DE GANSADAS Y GENERAL BOCÓN

RUDY & PAZ

Los fundamentos del juez para procesar a las cúpulas del Banco Nación e IBM

LA RUTA DE LA COIMA

Páginas 4/5

HASTA EL SABADO

Mañana, Viernes Santo, no salen los diarios

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 4 de abril de 1996

Año 9-Nº 2734 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

La rebelión de los presos se deslizó hacia el horror: los amotinados degollaron a uno que quiso entregarse y fue "devuelto" por la policía. Dicen que se creman cadáveres en el horno de la panadería. Un muerto y heridos por la represión en Mercedes

Páginas/2/3



SANGRE Y FUEGO

PASCUAS

Completamente rapado y con anteojos oscuros, Gerardo Romano cruzó decidido el living de Mirtha Legrand, obvió a la conductora y se lanzó a estrechar la mano del ex presidente Raúl Alfonsín.

–Doctor, ¡qué placer! No sabe por cuánto tiempo esperé la oportunidad de ser yo el que pudiera desearle Felices Pascuas a usted... La casa no está en orden, doctor, la casa no está en orden...

A pesar de su esfuerzo, Alfonsín sólo logró componer una sonrisa incómoda.

PSICOLOGIA

La empresa en el diván

Páginas/28/29

Respuesta de ultratumba, *por Miguel* **Bonasso**

6

River y San Lorenzo empataron sin goles en un partido para el bostezo

DOS CEROS A LA IZQUIERDA

Página/21

Radiografía del infierno

"Se requirió la apertura de una celda de aislamiento (de 2,50 por 1,50 metros) que estuviera ocupada, observándose a cuatro personas, hacinadas, en calzoncillos, y que en cuclillas, apenas apoyados en los camastros inferiores, comían de un mismo plato la comida. (...) También pude observar que la letrina se hallaba sucia." Las frases forman parte de un informe al que tuvo acceso *Página/12*, que el juez federal Jorge Ballesteros elevó a la Cámara Nacional de Apelaciones y al Ministerio de Justicia. Tras visitar las cárceles de Ezeiza, Caseros y Devoto, el juez elaboró un documento en el que refleja las penosas condiciones en que viven los reclusos y que concluye que las unidades penitenciarias "carecen por completo de la higiene elemental", y muestran "un alto grado de inseguridad" y "una alarmante deficiencia alimentaria".

Ballesteros concurrió a los penales en distintos días del mes de marzo para entrevistarse con los detenidos cuyas causas tramita su juzgado. En la Unidad Nº 1 de Caseros, los internos "expresaron que sólo comían lo que reciben desde afuera del penal a través de sus familiares o visitantes en lo que denominan "ranchadas", que no es otra cosa que la agrupación de algunos internos de un pabellón en derredor de un calentador propio donde preparan en forma personal su comida, negándose a recibir la que envía la Unidad".

En la Unidad Nº 2 de Villa Devoto, Ballesteros permaneció hasta la noche, cuando quiso llegar hasta los pabellones 6 y 8 del Sector 2, para entrevistarse con dos internos. "Para llegar a dichos sectores –escribe el juez– debe avanzarse por una escalera con un ascensor descompuesto en el centro de la escalinata, rodeado y sepultado de desechos y basura. Las escaleras, sucias y malolientes, se hallan sin luz alguna habiendo el suscripto ascendido y descendido a tientas. Entre cada uno de los pabellones se encuentra un entrepiso desocupado, con los mismos diámetros –aunque más bajo el techo– que los pabellones, en absoluta suciedad. El panorama expuesto, por sí solo, llama a reflexión sobre enfermedades que eventualmente pudieran contraerse ante tal situación".

En el diálogo con los internos, el juez tomó conocimiento de "las groseras condiciones en que debían realizar la visita higiénica con sus esposas en el patio de la Unidad, formando carpas con las mantas y uno al lado del otro".

Luego visitó las celdas de aislamiento o castigo. "Se requirió la apertura de una celda vacía para observar sus dimensiones –explica-siendo éstas de aproximadamente 2,50 m de largo por 1,50 de ancho, con cuatro camastros de material adheridos uno sobre el otro a cada uno de los lados y una letrina ubicada sobre la derecha de la puerta de ingreso". Luego solicitó que abrieran la celda ocupada, donde comían cuatro internos. "La comida la recibían de otros internos que la bajaban por el exterior de las ventanas, desde pabellones superiores con un hilo al que se ata una bolsa donde se ubica la comida o infusión que remiten: paloma, según la llaman los internos". La letrina estaba sucia, porque según manifestaron los reclusos "debían utilizarla durante la noche ya que no se les permitía concurrir a un baño".

De sus visitas, el magistrado extrae las siguientes conclusiones:

–"En general las Unidades Penitenciarias, con excepción de las ubicadas en Ezeiza, carecen por completo de la higiene elemental, con un alto grado de probabilidad de contraer enfermedades producto de la humedad y desechos con los que deben convivir los internos y el propio personal penitenciario".

–"Se observó una alarmante deficiencia alimentaria".

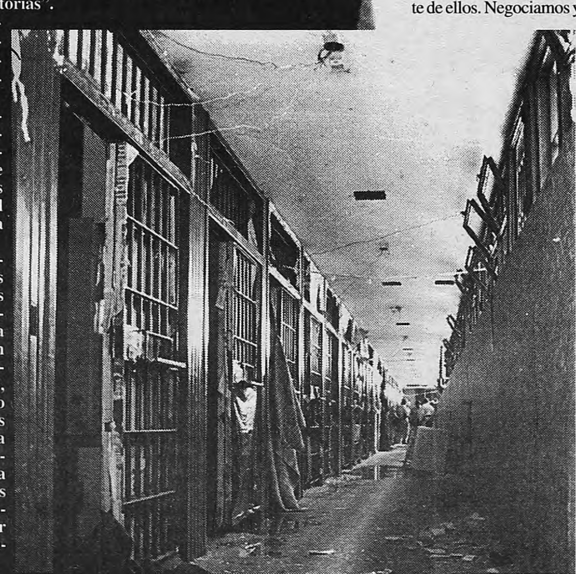
–"Se percibió un alto grado de inseguridad, producto no sólo de la falta de personal sino de la carencia casi absoluta de iluminación en todos los sectores, riesgo aumentado en la integridad de los internos atento las precarias conexiones eléctricas realizadas por éstos que inclusive parten de baños inundados".

–"Se estima que en las condiciones actuales que presentan las Unidades Nº 1 y 2 los internos se hallan desprotegidos de las inclemencias del tiempo, con una alta probabilidad de contraer enfermedades pulmonares o respiratorias".

–"Se manifestaron los internos de todas las Unidades contrariados con las esporádicas visitas que reciben de las autoridades".

–"Se percibió en la casi generalidad de los internos entrevistados una llamativa ignorancia no sólo sobre el trámite de sus causas sino de los jueces ante quienes tramitan, lo cual provoca inquietud y aumenta su intolerancia".

El juez también hace un patético relato de las quejas de los reclusos por el modo en que los trasladan a los Juzgados, especialmente cuando concurren a los juicios orales. Los levantan alrededor de las 4, pero sólo regresan en torno de las 23, "cuando no más tarde", con lo cual no se acuestan antes de las 2. Y son levantados otra vez a las 4, para volver a la audiencia. "Síntesis de ello –afirma Ballesteros–, que los imputados manifiestan que desean la conclusión del juicio sin importar el fallo, sólo esperan descansar."



DEGOLLARON A UN DIA

Los motines en los penales bonaerenses derivaron ayer en historias de horror. Un recluso escapó del motín de Sierra Chica, pero su regreso fue exigido por los rebeldes, con la amenaza de que matarían a un rehén: los guardiacárceles lo devolvieron y los reclusos lo degollaron. Fuertes versiones dicen que los amotinados estarían cremando en un horno de pan a otros presos asesinados. La represión provocó un muerto en Mercedes.

(Por Andrés Klipphan) El hombre, que conocía al dedillo los rincones del penal, eludió la guardia interna. Afuera, la oscuridad de las primeras horas de la madrugada y la persistente lluvia le hizo cometer el primer error. Tropezó. El ruido alertó a los amotinados de la cárcel de Sierra Chica que desde el sábado mantienen tomado el penal. Se levantó, corrió y se entregó a los guadiacárceles apostados fuera de los límites del penal. Palabras más, palabras menos, se le escuchó explicar que no estaba de acuerdo con el motín, con lo que estaba pasando adentro. Marcelo Alejandro Brandam Juárez, un reincidente condenado a 20 años de prisión, gritó que si el arrepentido no era "devuelto" matarían a uno de los rehenes. Las autoridades evaluaron las consecuencias: 17 secuestrados, tres religiosos, un secretario de Justicia, 12 guardiacárceles, una jueza. Le dijeron que regresara con sus compañeros. El hombre, de pantalón y camisa, fue recibido con un navajazo y un disparo. El estallido heló la sangre de los familiares pasados por agua. Dos presidiarios arrastraron el cuerpo inerte al interior. La escena fue presenciada por unas cincuenta personas, quienes horas más tarde dirían también que los convictos habrían encendido los hornos de la panadería para cremar los cadáveres de los presos muertos por sus propios pares. Una versión que nadie confirmó ni desmintió.

"Existe un 99 por ciento de posibilidades de que mi hermano esté muerto, e incluso tengo la sospecha de que su cadáver habría sido quemado en el horno del penal", fueron las palabras elegidas por Alberto Lencina para denunciar sus sospechas ante las cámaras de TV después de entrevistarse con las autoridades carcelarias.

Por primera vez, tras cuatro días de amotinamiento y arduas negociaciones para restablecer el orden sin utilizar la fuerza de la metralla, la palabra horror reemplazó a la frase "tensa calma" utilizada hasta el hartazgo el martes por los representantes del poder político y del servicio de penitenciaría.

"A las cuatro de la mañana escuché por la radio lo del fusilamiento. Dejé a mis tres chicos con una vecina y me fui para Sierra Chica. Acá –por Olavarría– las versiones corren más que en la Capital. ¿Miedo? Rezo mucho. Acá todos rezamos", cuenta sin dejar su nombre y antes de regresar a las inmediaciones del penal 2 la esposa de Edgardo Torres, uno de los rehenes.

Torres tiene 38 años y tres hijos, dos varones, de cinco y dos años, y una nena de nueve. Es un ministro de Dios de los Testigos de Jehová y junto a sus compañeros Reber Feibe y Darío Martín les leen y releen los pasajes del Evangelio a los presos que, se especulaba ayer, se juegan la vida en los enfrentamientos internos.

"Jugamos con el desgaste de ellos. Negociamos y negociamos para no usar la fuerza. Queremos evitar más muertes. Sabemos que dentro del penal se están matando entre ellos porque hay gente que quiere levantar el motín", insiste Jorge Rubino, jefe de relaciones públicas del Servicio Penitenciario bonaerense.

Los dichos de Rubino, son, efectivamente, las órdenes que hasta ayer a la noche seguían recibiendo de María del Carmen Falbo, la subsecretaria de Justicia de la Provincia de Buenos Aires al frente de las negociaciones con los reclusos: "salida pacífica".

La fórmula, hasta ahora, y según las versiones de los familiares plantificados detrás de los paredones del presidio de "máxima seguridad" arroja como resultado la muerte de los presos que en su gran mayoría quieren deponer la actitud.

Los ruidos escuchados por los guardiacárceles indicarían violentas reyertas internas, que según los números manejados por los periodistas del *Diario Popular de Olavarría* arrojarían un saldo de entre 17 a 32 muertos.

En el más estricto *off the record* las autoridades bonaerenses reconocen entre cuatro y cinco muertos. Cuatro a manos de sus ex compañeros y uno al intentar fugar el sábado pasado. En la Unidad Penal 2 conviven 1.064 reclusos. Ayer, muros adentro, los internos estaban divididos en varios grupos o bandas. Los "más duros", unos 50, son los seguidores de Luis "Gordo" Valor. Son quienes designan a los guardias que vigilan que los "rebeldes" no escapen al exterior.

El grupo "más blando" (mencionados por funcionarios del servicio penitenciario como "los homosexuales") es-

Los amotinados

Nuevos penales de diferentes puntos del país se sumaron a la protesta. Además de Sierra Chica, las cárceles donde persisten los motines son las siguientes:

- Olmos: Los 3334 presos mantenían anoche el motín, con dos guardiacárceles como rehenes. Desde que se inició el conflicto, dos internos y un suboficial resultaron heridos.
- Azul: Los 290 internos que permanecen sublevados tienen a un oficial y tres suboficiales como rehenes.
- La Plata: En la Unidad 9, 946 internos siguen amotinados. Ayer se informó que un guardiacárcel utilizado como escudo humano durante un enfrentamiento perdió un ojo al recibir un balazo de goma.
- Dolores: Los reclusos de dos pabellones continúan amotinados y mantienen como rehenes a dos agentes. Otros internos iniciaron una huelga de hambre. Los penales en donde hay huelgas de hambre son: Junín, Bahía Blanca, San Nicolás, Batán, Los Hornos. Ayer se agregaron cárceles de General Roca, Neuquén, Rawson y Rosario.

El olor de la muerte

"Los familiares salen del penal descompuestos por el olor a carne quemada y a perro muerto", le contó a este diario un funcionario del gobierno bonaerense que sigue de cerca las tratativas de la subsecretaria de Justicia, María del Carmen Falbo.

"No es la primera vez que en un motín se creman los cuerpos. Por monstruoso que parezca hay un antecedente: en 1973 durante una sangrienta revuelta donde desaparecieron 160 internos." El funcionario no da más precisiones. Toma aliento y sigue explicando: "Hay que esperar hasta el día después, hasta que se cuenten los presos, hasta que el servicio médico les haga una revisación completa".

–Pero si falta algún preso, ¿el Gobierno no dirá que se fugaron?

–No vamos a poder. Ya se sabe que no escapó ninguno. El penal está rodeado. Los reclusos controlan del granito para adentro, nosotros la perisferia. Repito, los que falten será porque fueron quemados.

Las crudas palabras del funcionario, sin embargo, fueron minimizadas por el diputado radical por la provincia de Buenos Aires Germán López quien ayer, junto a sus pares Mario Lozaro y María Kugler, visitaron la Unidad Penitenciaria 2.

"Llegamos hasta la guardia y de ese lugar olor no se sentía. De todos modos la situación es crítica. Al menos hoy (por ayer) no se llegará a ningún acuerdo con los amotinados", afirmó.

"Se vencieron todos los plazos, todo sigue igual", dijo ante este diario la subsecretaria de Justicia a las 21. Los mismos funcionarios del ministerio de Gobierno, responsables directos por el polvorín carcelario, expresaban su preocupación porque los internos habían dividido en varios grupos a los 17 rehenes. "Es la primera vez que se hace algo semejante. Se están previniendo por si Penitenciaría decide retomar el penal".

PRESO EN SIERRA CHICA. UN MUERTO EN MERCEDES

DE HORROR

Los cabecillas

Tres reclusos aparecen como cabecillas del motín de Sierra Chica:

–Marcelo Alejandro Brandam Juárez: condenado a 20 años de reclusión por robos reiterados calificados, tenencia de arma de guerra, robos agravados, y asociación ilícita. En su ficha carcelaria consta que participó en un motín del penal de Olmos, y que ha sido denunciado por otros detenidos por violación.

–Jorge Alberto Pedraza: condenado a reclusión perpetua por homicidio calificado y robo reiterado calificado. También participó en un motín con toma de rehenes en Sierra Chica en 1992 y otro en San Nicolás. Fue denunciado en varias oportunidades por agresiones al personal y a otros detenidos.

–Gabriel Benítez o David Ruiz (pese a estar identificado como cabecilla, los agentes desconocen cuál es su nombre real): condenado a 15 años de prisión por homicidio en riña, homicidio en ocasión de robo, tenencia de armas de guerra y asociación ilícita. En 1990 se evadió de Olmos.



Los reclusos intentan comunicarse con sus familiares afuera.
Los motines de otros penales se mantienen hasta que se resuelva el de Sierra Chica.

tá atrincherado en la capilla de la cárcel; entre ellos se encontraría el múltiple asesino Robledo Puch. Un tercer grupo se parapetó en uno de los pabellones y para evitar caer en manos de los "más duros" electrificaron las paredes y puertas de acceso. Los 500 restantes intentan negociar junto al grupo de Valor un acta acuerdo con las autoridades.

Sus frecuentes desacuerdos en cómo se manejan las conversaciones con la doctora Falbo y los camaristas derivan en las revueltas internas. Las actas en cada encuentro con los negociadores son cambiadas por los reclusos que incorporan cada vez más condiciones. La última de ellas, y la que finalmente echó por tierra el principio de acuerdo, fue la pretensión de eliminar la figura penal de "reincidente". Por ley, los reincidentes no pueden acceder a la libertad condicional.

Anoche, los voceros oficiales consultados definían como de "extrema gravedad" la situación creada en Sierra Chica. Nadie lo dice a boca de jarro pero los tiempos de una salida "pacífica" se terminan.

El Poder Ejecutivo provincial medita cada una de las acciones. Duhalde, sin oxígeno después de la violenta represión aplicada por la policía bonaerense el 20 de febrero a los estudiantes universitarios de La Plata, no puede asumir el costo político de una masacre en Sierra Chica. Por otra parte, y después de terminado el conflicto, alguien tendrá que rendir cuentas por los muertos dentro de las paredes del penal aunque hayan sido ultimados por sus propios compañeros.

¿Quién es el responsable?

Mientras se sostenía la alta tensión en Sierra Chica entre el ir y venir de los grupos que pugnaban por negociar o mantenerse atrincherados, el detenido que logró escapar del cerco y entregarse, para ser devuelto luego por el Servicio Penitenciario y masacrado por los reclusos amotinados, pone en primer plano el tema de quién tiene la responsabilidad de garantizar la vida de los internos que están en custodia: si el poder político o el Servicio Penitenciario que actúa como guardiacárcel.

La protección de la vida de los reclusos parece estar en manos del azar, dado que para evitar la muerte de un rehén –tal como amenazaban los amotinados– se decidió devolver al detenido que logró huir, quien fue ejecutado por sus compañeros de reclusión en cuanto pisó la celda. Al parecer aquella decisión la habría tomado el Servicio Penitenciario de la provincia, trabado en su accionar por la presencia de la jueza María Malere entre los rehenes, quien –según opinión de un funcionario de mediana jerarquía del Ministerio de Gobierno bonaerense– es una de las razones por las cuales no se reprimió a fondo.

Para el diputado radical por la provincia, Germán López, se trata exclusivamente de un problema político, ya que el que tiene el poder de policía es el ministerio y es quien debe garantizar la seguridad dentro de los penales. El Servicio Penitenciario sería, así, sólo el brazo ejecutor. En tanto, el jefe de relaciones públicas del Servicio Penitenciario de la provincia, Jorge Rubino, aseguró ayer que por el tema de la seguridad de los detenidos se abrirá una instancia judicial que abarcará a todos los estamentos.

UN MUERTO EN MERCEDES

Respuesta con balas

Sergio Darío Moreno Vega, de 30 años, alojado en la cárcel de Mercedes, fue la primera víctima fatal reconocida oficialmente por el Servicio Penitenciario bonaerense. El recluso murió ayer en el Hospital Blas Dubarry como consecuencia de las heridas de balas que recibió cuando los guardiacárceles de la unidad penitenciaria 5 respondieron a balazos el intento de motín del martes a la tarde. En violento enfrentamiento resultaron heridos 16 internos y ocho guardiacárceles.

Los disturbios comenzaron cuando un grupo de presos del pabellón 5 intentaron tomar de rehén a un enfermero. Los gritos alertaron a la guardia que no dudó en responder el intento de secuestro accionando sus armas largas.

Aprovechando la revuelta, los convictos del pabellón 4, llamado "de los reincidentes", tomaron por sorpresa a tres guardiacárceles. Según el relato del director de la cárcel de Mercedes, inspector mayor Juan Luis Masserani, la guardia del penal "no dudó en actuar porque los reclusos estaban armados con un pan de trotyl, una pistola 9 mm con la numeración limada y cinco revólveres calibre 32 y 38".

De "excesiva represión" fue catalogado el accionar de los guardiacárceles por los familiares de los internos que a esa hora –las 14.30– se encontraban en las inmediaciones del penal 5. Sucede que la hora de visita coincidía con un petitorio que una hora antes les habían presentado a las autoridades del penal un grupo de convictos.

Según el testimonio del inspector mayor Masserani, los reclamos de los presos fue elevado de "inmediato" al juzgado en lo Criminal y Correccional de Mercedes, a cargo de Julio Cámpora. "Mientras estábamos allí recibimos la información del amotinamiento en los pabellones cuatro y cinco con la toma de tres rehenes a los que tratamos de rescatar inmediatamente".

La lenta negociación en la Cárcel de Sierra Chica y la saturación de una buena parte de los reclusos que, tal los dichos de sus familiares, "no aguantan más el hacinamiento", fue el detonante. En el penal de Mercedes sobrellevan sus días 1200 reclusos, las instalaciones tiene una capacidad real para albergar a 350 presos.

Un sistema que genera motines

(*Por Pedro Lipcovich*) Si una sociedad desea motines en sus cárceles debe hacer lo siguiente: mantener establecimientos "de seguridad", con altos niveles de represión interna; tener muchos detenidos sin condena; aplicar abundantemente la prisión preventiva y no buscar alternativas al encarcelamiento; no haber dado respuestas válidas a los motines anteriores; generar en el conjunto social un alto nivel de violencia contenida, que será manifestada por la sociedad carcelaria. Dos especialistas desarrollaron para *Página/12* estos requisitos que se cumplen puntualmente en la Argentina. El grado de violencia de los actuales disturbios y la toma de rehenes, inusual en nuestro país, sugieren un grave deterioro en la situación carcelaria o en la realidad social que ella delata. El sentimiento que predomina entre los presos, según el profesional que los escuchó, es "la angustia y la impotencia".

"No es común en la Argentina que los presos tomen rehenes en sus motines, y hay que preguntarse por qué lo hicieron esta vez: ¿porque los motines anteriores no dieron resultado? –dijo a Página/12 Osvaldo Varela, profesor de psicología forense en la UBA–. Todo motín es un intento de hacerse escuchar; no es mero producto de cuatro locos que piden mejoras sino un idioma que hay que saber interpretar."

No cualquier cárcel hace un motín: "La mayor parte de la gente nunca oyó hablar de la Unidad 19, de Marcos Paz, una colonia penitenciaria donde nunca hubo disturbios –observó Varela–: las que regularmente explotan son las unidades llamadas 'de seguridad' como Caseros, Devoto, Ezeiza; en las de mediana seguridad, en cambio, la simple posibilidad de una mayor interrelación entre los presos opera como válvula de escape".

"Y suelen amotinarse las de procesados, más que las de condenados –continuó Varela–: el mayor sufrimiento carcelario es el del procesado, que ignora si va a seguir preso una semana o 25 años; es un alivio cuando llega la condena y aparece alguien para decirle que a tal hora de tal día de tal año va a quedar en libertad, aunque deban pasar décadas."

"A la prolongación de los procesos se suma el abuso de la prisión preventiva, que en la Argentina, como en toda América latina, se usa como pena anticipada –agregó la antropóloga Josefina Martínez, investigadora de la UBA sobre violencia institucional–: esto se debe a que en la legislación abundan los delitos no excarcelables, como lo son todos los vinculados con el narcotráfico, y a que los jueces imparten la preventiva como regla y no como la excepción para los casos en que el imputado pudiera fugarse u ocultar pruebas. La mayoría de los internados en la unidad especial para enfermos de sida del Hospital Muñiz tienen prisión preventiva, o sea presunción de inocencia, y muchos son enfermos terminales, y a algunos llegaron a esposarlos a las camas."

"La violencia de los presos refleja la violencia social contenida. Por ejemplo, mucha gente, cuando escucha que alguien violó a una chiquita, dice: 'A éste hay que hacerle lo mismo', pero no se anima, hay un gran trecho entre el pensarlo y el hacerlo; dentro de la cárcel esa fantasía puede llegar a ejecutarse. La cárcel realiza la violencia que la sociedad contiene, y si aumenta la violencia en las cárceles es porque la sociedad está cargándose de violencia", explicó Varela.

—¿Qué problemas relatan los presos, cuando tienen la posibilidad de ser escuchados?

–Un sentimiento muy fuerte de soledad y abandono; si tienen hijos, mucho miedo de lo que pueda pasarles, y la pregunta de si la esposa los va a esperar o no. Lo peor es cuando tienen familiares enfermos, porque entonces el sentimiento es de terrible angustia e impotencia –dijo Varela, que trabajó 12 años en unidades carcelarias.

LOS FUNDAMENTOS DEL JUEZ BAGNASCO PARA

EL LARGO CAMINO DE LA ESTAFA

Desde la contratación de una consultora para que aconseje un plan de informatización hasta el acuerdo final con la empresa ganadora de la licitación, el juez Adolfo Bagnasco describe todos los tramos de la presunta defraudación al Estado que aparece en la causa IBM-Banco Nación y por la que quedaron procesados los máximos directivos de la entidad bancaria y de la IBM. El dato que falta y que se espera con gran expectativa es el de la lista de los propietarios de la cuenta bancaria en Suiza.

(Por Andrea Rodríguez) **En los fundamentos de la resolución por la que procesó a las cabezas del Banco Nación y de IBM, el juez Adolfo Bagnasco describe el sinuoso camino de la estafa que se habría cometido contra el Estado. La adjudicación a IBM del proyecto de informatización del Banco Nación por un valor de 250 millones de dólares constituyó, prima facie, "un accionar ilícito que involucra tanto a funcionarios del banco, como de la consultora, el integrador y sus subcontratistas". El delito cometido fue el de "defraudación en perjuicio de la administración pública por administración fraudulenta".**

Los protagonistas

• El banco: Por "el banco" se entiende a los doce ex miembros del directorio que manejaron el proyecto. Para el juez Bagnasco quedó acreditado que todos ellos, con el concurso de Héctor March —en su carácter de asesor del directorio primero, y luego como gerente de Sistemas de la entidad— y Roberto Oneto —responsable de la consultora Deloitte— procuraron "un lucro indebido para terceras personas", "prestaron su colaboración" y "violando sus deberes, obligaron abusivamente a la entidad mediante la contratación de IBM Argentina S.A. en el marco de la licitación 60/93".

• La consultora: Deloitte. Fue contratada, en un principio, para realizar un estudio de relevamiento y diagnóstico de la situación tecnológica del banco, y para la elaboración de un plan de informatización de la entidad. Mediante otros contratos se le encargó, después, el seguimiento y control del proceso de informatización.

• El integrador: IBM, la empresa encargada de vincular a los distintos proveedores de software y hardware.

• Los subcontratistas: Consad y CCR, empresas subcontratadas por IBM para proveer un soporte alternativo por si surgían inconvenientes durante la instalación del sistema central vendido por la multinacional informática al Nación. Las dos firmas están sospechadas, además, de haber actuado como pantalla para el pago de una coima. Las otras dos subcontratistas fueron I.T.S.A y Availability. La primera prestó asesoramiento a Deloitte en la elaboración de los pliegos y la segunda fue proveedora de IBM, pero en realidad las dos firmas estaban estrechamente ligadas: las esposas de los directores de I.T.S.A. eran las fundadoras y accionistas de Availavility.

¿Cómo fue la maniobra?

• El Banco Nación contrató a la consultora Deloitte luego de un concurso de precios en el cual, si bien su propuesta técnica fue calificada en último lugar, fue seleccionada por haber cotizado el precio más bajo. Respecto de este hecho, el juez Bagnasco consideró en su resolución que "por un lado, la preocupación (del banco) por reducir los gastos que se evidenciara en la contratación de la consultora no se condice con la importancia de la tarea que se le encomendaría, de la cual dependía, como las propias autoridades del banco resaltaran, el futuro de la entidad en el mercado. Por el otro, este criterio economicista defendido a rajatablas en esta etapa aparece luego sorpresivamente dejado de lado al contratarse al integrador (IBM), sin analizarse siquiera mínimamente la razonabilidad de su oferta. Las contrataciones posteriores de la Consultora Deloitte, en particular la vinculada al Seguimiento y Control del Proyecto por una suma cercana a los 8 millones de pesos, concurren también a descalificar aquel primer argumento que sirvió de base a la primera. Esta, y otras circunstancias que más abajo se resaltarán, permiten suponer que el vínculo Deloitte-Banco Nación ha sido el antecedente necesario de las maniobras defraudatorias arriba introducidas".

• Deloitte recomendó la utilización del software I.B.A., propiedad de la empresa estadounidense Hogan, cuya representación comercial en la Argentina correspondía a IBM. De este modo, orientó la adjudicación. La consultora también recomendó el uso de otro software, el Sistema Financiero Integral II (SFI II) para sucursales bancarias de Quantum, del que había sido propietaria en Argentina hasta 1992, cuando cedió la representación a la firma I.T S.A.

• Los titulares de la empresa I.T.S.A., Alberto Manfredi y Manfredo Zwirner, habían trabajado para Deloitte y eran, además, los verdaderos responsables de Availability, empresa que asesoró a la consultora proponiendo la solución del "integrador", esto es que el Proyecto Centenario quedara en manos de una empresa que vinculara a los distintos proveedores. En este punto, el juez Bagnasco sostuvo que "Manfredi y Zwirner participaron en el diseño de la propuesta de solución requerida por el Banco a Deloitte, en la elaboración de los pliegos de la licitación y en la evaluación de las ofertas por un lado, y simultáneamente, integraron la oferta de IBM, proveyendo básicamente el software de sucursales SFI II y las tareas de implementación y personalización que a él se vinculan. En síntesis, fueron juez y parte en un mismo proceso. Sugirieron la pregunta (el pliego), la contestaron (la oferta de IBM) y evaluaron luego su propia respuesta. El resultado es obvio, y todo comentario al respecto, innecesario".

• Deloitte también favoreció la adjudicación a IBM al proponerle que la informatización del Nación debía hacerse con el software central de Hogan,

"cuya representación comercial, casualmente, correspondía por entonces a IBM", según da por probado el juez Bagnasco en su dictamen. El magistrado concluye, entonces, que existen suficientes indicios como para vincular a la consultora con IBM.

• En otro tramo de su resolución, Bagnasco analizó las circunstancias que rodearon la elaboración del Monto Máximo de Inversión (MMI), es decir la cifra tope que estaba dispuesta a pagar el Nación por el proyecto. Ante todo, el magistrado destacó la "definida participación que le cupo en esta instancia al entonces presidente (del banco, Aldo) Dadone y también recalcó "la sugestiva cuasi identidad verificada entre el MMI y la cotización de IBM": la primera cifra ascendió a 255.000.0000 pesos y la segunda fue de 249.997.845 pesos. La prueba de que IBM cotizó el proyecto sabiendo de antemano el monto que estaba dispuesto a pagar el banco la aportó uno de los procesados en la causa, Gustavo Soriani, gerente de IBM y tercer hombre en la línea de mando de la sede



Apuntan a Kohan y Cavallo

El procesamiento de 30 personas a raíz de la causa judicial para determinar el pago de coimas en el contrato de informatización del Banco Nación con la empresa IBM impulsó al radicalismo a reclamar un avance de las investigaciones y que el juez cite a declarar al ministro de Economía, Domingo Cavallo, y al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

Los diputados Jesús Rodríguez y Leopoldo Moreau, quienes denunciaron en agosto del año pasado en el recinto de la Cámara las irregularidades en el contrato de informatización, coincidieron ayer en que ambos funcionarios deben aportar datos a la causa que maneja el juez federal Adolfo Bagnasco.

Moreau dijo que solicitó al fiscal Searra que cite a Cavallo debido a las crónicas periodísticas que señalaron que el ministro dijo ante un centenar de funcionarios del Palacio de Hacienda que, según su relato, "(Aldo) Dadone fue operado por Kohan y (Juan Carlos) Cattaneo" para llevar adelante el proyecto Centenario.

Dadone, ex presidente del Banco Nación durante la firma del contrato con IBM, fue procesado y se le dictó embargo por un millón de pesos, al igual que el resto del directorio de la entidad oficial, entre ellos el ex vicepresidente Hugo Gaggero, quien luego se desempeñó al frente de la DGI, hasta principios de marzo último. También fue procesado Cattaneo, quien se desempeñaba como segundo de Alberto Kohan, en la Secretaría General de la Presidencia.

En tanto, Rodríguez pidió, al igual que Moreau en declaraciones a Radio Mitre, que comparezcan en la causa Kohan y Cavallo, aunque basó su pedido en una afirmación pública de Cavallo cuando en el recinto de Diputados le consultaron sobre la causa y respondió, según el diputado, "por el tema de la plata, pregúntele a Cossio y a Kohan".

"Me pareció indispensable que Bagnasco cite a Kohan y a Cavallo –dijo hoy el legislador–; al primero, para que diga si es cierto que tuvo alguna influencia en la asignación del contrato por ese monto y a esa compañía, y a Cavallo para que explique qué tipo de controles existen en el Ministerio de Economía, para que un subordinado de una dependencia pública que depende de él pueda tomar una decisión de ese tipo".

La versión mendocina

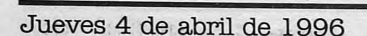
Hugo Fernández, secretario privado del ex gobernador Rodolfo Gabrielli, declaró ante el juez provincial Carlos Parma, en la causa que investiga presuntas irregularidades en la contratación directa que se hizo con la empresa de informática estadounidense IBM. Mientras en Buenos Aires se conocía la decisión del juez Adolfo Bagnasco de procesar a 30 funcionarios y empresarios privados en el caso IBM-Banco Nación, en el juzgado mendocino de Parma Fernández se convertía en el primer ex funcionario en prestar declaración indagatoria ante la Justicia. La declaración de Fernández, popularmente conocido con el apodo de "el tímido", duró algo más de tres horas y además del juez Parma escuchó su testimonio el fiscal de instrucción Isidro Peña. Fernández continúa desempeñándose como secretario privado del actual diputado nacional Gabrielli y se encuentra imputado en el caso por el presunto delito de cohecho. En la misma causa también se encuentran involucrados el actual diputado provincial Ernesto Nieto, ex secretario de Gobierno durante la gestión de Gabrielli, el ex director de Catastro, Humberto Ianotti, y un amigo personal de Fernández, Luis Porta. La Fiscalía de Mendoza se constituyó la semana pasada en demandante de esta causa por los presuntos perjuicios que se podrían haber ocasionado contra el estado provincial con las contrataciones realizadas.

IBM prefiere no opinar

La multinacional norteamericana IBM no quiso comentar ayer, en Nueva York, el procesamiento de varios ex directivos de la filial argentina en el caso que investiga el juez Adolfo Bagnasco y dijo que los presuntos implicados en los hechos ya no trabajan para la empresa. El portavoz de IBM, Fred McNeese, reiteró que los ex directivos de IBM en Argentina "eludieron o pasaron por alto" los controles internos de la empresa y no siguieron los criterios apropiados en sus decisiones. "No tenemos comentario alguno sobre los detalles del procesamiento", dijo McNeese.

Investigan el corte de luz

La presunta comisión de un delito por parte de la empresa Edesur que cortó durante media hora la luz a sectores del aeropuerto internacional de Ezeiza será investigada por la Justicia si prospera un pedido de dos fiscales federales. En una presentación ante el juez federal de Lomas de Zamora, Roberto Santamarina, los fiscales Germán Moldes y Carlos Cearras pidieron que se investigue si la empresa de electricidad incurrió en un delito previsto en el artículo 194 del Código Penal. Esa norma establece penas de tres meses a dos años de prisión a quien "sin crear una situación de peligro común impidiere, estorbare o entorpeciere el normal funcionamiento de los transportes por tierra, agua o aire".



PROCESAR A LOS DIRECTIVOS DEL BANCO NACION E IBM


Tony Valdez

El juez Adolfo Bagnasco y una fundamentación de 125 páginas para procesar a una treintena de personas.

argentina de la multinacional. Al declarar ante Bagnasco, Soriani afirmó "que se sabía en IBM cuánto el Banco estaba dispuesto a pagar", tal como transcribe el magistrado en el auto de procesamiento.

• El juez arribó a la conclusión de que la cifra del MMI fue filtrada a IBM a través de otras pruebas, relacionadas con la subcontratación de la empresa CCR por parte de la multinacional informática. CCR debía proveer el SBL, un soporte alternativo por si surgían inconvenientes durante la instalación del sistema central. La contratación de CCR implicaba alrededor del 15 por ciento del monto final cotizado por IBM y no fue discriminada en la oferta como rubro específico sino incluida genéricamente dentro del rubro "servicios". "En este contexto –señaló el juez Bagnasco en su resolución– cabe preguntarse cómo pudieron la consultora Deloitte (que elaboró el MMI junto con Dadone) e IBM arribar a cifras prácticamente iguales, partiendo ambas de una misma base, el pliego, si no tuvieron en consideración los mismos conceptos". El juez dio por probado que la provisión del SBL tuvo que ser tenida en cuenta por Deloitte cuando efectuó su estimación de costos. "De otra manera, habida cuenta del importante porcentaje de dinero que involucra, aquella identidad final entre el MMI y la cotización de IBM se hubiera visto desequilibrada", concluyó Bagnasco.

• "Lo hasta aquí expuesto proporciona sustento probatorio suficiente para concluir en la existencia de un acuerdo previo que involucra a personas del Banco, la consultora Deloitte e IBM Argentina S.A.", afirmó el juez al promediar los fundamentos del auto de procesamiento. • El juez Bagnasco consideró "injustificada" la inclusión del SBL en el proyecto informático del Nación y la amerító como prueba a la hora de dictaminar que los directores del banco, el asesor (de Dadone) Héctor March y la consultora Deloitte procuraron "un lucro indebido para terceras personas", "prestaron su colaboración" y "violando sus deberes, obligaron abusivamente a la entidad mediante la contratación de IBM Argentina S.A.". IBM justificó la inclusión del SBL en supuestos problemas que enfrentaba su vínculo comercial con la empresa Hogan (proveedora del software central) y que –siempre según la versión de la multinacional informática- hacían temer una ruptura de relaciones y, por lo tanto, un importante retraso en las tareas que deberían efectuarse en el banco si se ganaba la licitación. Los estrechos márgenes de tiempo que preveía el pliego, y la complejidad del trabajo, hacían imposible su implementación sin contar con la ayuda de los propios técnicos de Hogan. El SBL aparecía entonces como una solución temporaria destinada a cubrir el lapso temporal que demandara conseguir los servicios de expertos en Hogan para así continuar con su implementación, sin detener totalmente el proceso de informatización integral encarado por el banco.

Para el juez Bagnasco, "ese argumento no resiste análisis". En este punto, el magistrado se remitió a los dichos de Juan Carlos Cattáneo (fundador y asesor de Consad, la empresa que desarrolló el SBL y que a su vez creó CCR, a la que después le cedió la licencia del sistema soporte), quien al declarar en la causa admitió que, de haber sido necesario "reemplazar transitoriamente a Hogan por el SBL, la primera etapa del proyecto hubiere estado en no menos de doce meses...". Bagnasco afirmó entonces que "la conclusión es clara: en lugar de 'perder tiempo' esperando a especialistas en Hogan, se instalaría el SBL, que en definitiva, y conforme lo explicado, no era sino una manera distinta, pero mucho más costosa, de perder el tiempo".

> "De haber existido estudios, de haber intervenido quien debió haberlo hecho, hubieran quedado al descubierto los excesos referidos."

• En las conclusiones finales del auto de procesamiento, el juez Bagnasco explicó por qué los ex directores del Banco Nación quebraron su deber de lealtad a la administración pública: "Porque participaron con su firma en la contratación de una consultora en condiciones irregulares, en el marco de un acuerdo que incluía a la firma IBM, para lograr el direccionamiento en favor de ésta del proceso licitatorio que se llevaría a cabo, tal como efectivamente luego ocurrió. Porque permitieron con su participación en las resoluciones del órgano de gobierno de la entidad la contratación de IBM Argentina S.A. por un monto que, a más de no haber sido objeto de estudio alguno, incluía implícitamente un producto que, además de innecesario y sumamente costoso, no preveía el pliego".

• Bagnasco también afirmó que "el argumento ensayado en torno a la razonabilidad del precio (del proyecto de informatización del banco), basado en que importaba alrededor de un 12% del costo operativo anual de la entidad, carece por completo de firmeza en tanto y en cuanto no se ve sustentado por un necesario correlato entre la necesidad del gasto, lo efectivamente gastado, y los productos y servicios adquiridos. La explicación que intenta el entonces presidente Dadone en cuanto a que el precio del proyecto lo daría la competencia entre los distintos oferentes cae por sí solo por cuanto esa competencia, lisa y llanamente, no existió. Si admitimos lo anterior, se explica entonces por qué se obviaron los estudios económicos y la intervención de las partes pertinentes del banco. De haber existido esos estudios, de haber intervenido quién debió haberlo hecho, hubieran quedado al descubierto los excesos referidos".

El secreto más temido

Aunque en la Casa Rosada esperan con mucha expectativa que un tribunal suizo revele los nombres de los propietarios de la cuenta secreta donde se depositó la coima que se pagó por acceder al contrato de informatización del Banco Nación, esa decisión judicial recién será tomada en los próximos dos meses por la complejidad de la causa y el engorroso trámite diplomático que debe cumplirse sin errores.

El pedido de levantamiento del rígido secreto bancario suizo, solicitado hace seis meses por Adolfo Bagnasco, fue autorizado por una jueza de primera instancia y rápidamente apelado por un buffet de abogados suizos que trabajan por cuenta y orden de tres o cuatro clientes argentinos que aún pueden mantener sus nombres en secreto. La información proveniente de Suiza señala que en esa cuenta se depositaron cerca de 16 millones de dólares y que sus titulares pertenecieron al Poder Ejecutivo.

El trámite judicial en Ginebra no sólo incluye la apelación de los ex funcionarios que presuntamente cometieron cohecho, sino también a las autoridades del Bank Brussels Lammbert, en cuyas cajas secretas se habrían guardado las comisiones pagadas tras la firma del contrato de informatización del Banco Nación.

El tribunal suizo que entiende en este proceso ya desestimó la posición del Brussels Lammbert y, ahora, ha decidido tomarse su tiempo para analizar la conveniencia de levantar el sacro secreto bancario. En la actualidad existen acuerdos internacionales que obligan a los bancos a mostrar sus archivos secretos cuando se pruebe que allí se depositó dinero proveniente de la corrupción o del narcotráfico. Bagnasco puede cumplir este requisito legal y espera confiado en que la información llegue cuanto antes.

Con todo, el juez federal está casi convencido de que sus pretensiones de máxima no serán atendidas en Ginebra: Bagnasco quería revisar personalmente los archivos del Brussels Lammbert, y su colega suiza de primera instancia ya le ha dicho que no. Una decisión que es improbable que sea corregida por el tribunal que ahora tiene el expediente.

Sospechas en Economía

Domingo Cavallo está convencido de que Aldo Dadone "se dejó operar por (Alberto) Kohan", pero no por ese motivo lo libera de culpa por haber dejado avanzar un proyecto que finalmente lo perjudicó más que cualquier otra cosa en el Gobierno. "Me ha defraudado", repite a su círculo íntimo en referencia a Dadone pero sin imputarle con esa decepción el eventual cobro de coimas por el contrato firmado por el Banco Nación con IBM. En cambio, los cavallistas no tienen tantas contemplaciones con el hermano de Aldo, Mario. Saben que Ricardo Cossio, ex titular de la DGI, declaró ante el juez Adolfo Bagnasco que Mario Dadone cobró en mayo del año pasado un cheque de un millón de dólares en la sucursal Nueva York del Citibank.

También sospechan que el titular de la cuenta bancaria 6523 HRS en el Lambert Brussels, sucursal Ginebra, puede ser el financista Juan García del Río, que sorpresivamente el juez dictó su falta de mérito en la causa. García del Río era el gerente financiero de Consad y hombre de confianza de Marcelo Cattáneo, hermano de Juan Carlos. A esa cuenta se habrían girado ocho cheques de un millón de dólares cada uno. Cavallo pone énfasis en el titular de esa cuenta porque de esa manera los integrantes de su equipo que están cuestionados quedarían con una responsabilidad menor.

Por ese motivo, los mediterráneos apuntan a Juan Carlos Cattáneo, hombre de confianza de Alberto Kohan, y que durante quince años estuvo al frente de Consad, una de las empresas subcontratadas por IBM para llevar adelante la informatización del Banco Nación. Ayer, conocido el dictamen de Bagnasco, colaboradores de Cavallo señalaban que Kohan estuvo involucrado desde el inicio en la historia del contrato del Nación con IBM, acuerdo que fue manejado por los ex directores de la entidad oficial Genaro Contartese y Alfredo Aldaco. Estos funcionarios –explican los cavallistas– estaban en contacto permanente con Juan Carlos Cattáneo.

Contartese llegó al Nación de la mano de Guillermo Seita, mientras que Aldaco, diplomático de carrera, se sumó a las filas de Cavallo en la Cancillería. Desembarcó en el directorio del Nación con el apoyo de Juan Schiaretti, quien desde que estalló el escándalo Nación-IBM está furioso con Cavallo. En Economía indican que el pecado de Dadone fue el de dejar actuar, aunque le cargan la responsabilidad de haber contratado a la consultora Deloitte para elaborar el controvertido pliego de condiciones de la licitación del proyecto informático.

Rojo comercial en el bimestre

Déficit, pero menos que en el comienzo de 1995, es el resultado del comercio exterior del país en el primer bimestre. El rojo alcanzó los 365 millones de dólares, 40 por ciento menos que en igual lapso del año pasado. Las exportaciones subieron un 2 por ciento, llegando a 2779 millones, mientras las importaciones caían 6 por ciento, bajando a 3144 millones. Estos datos, proporcionados ayer por el Indec, no contradicen lo esperado: Menos importaciones por efecto de la recesión y una expansión más lenta de las exportaciones.

El país cumplió con el Fondo

Hacienda avisó ayer que el país cumplió en el primer trimestre las metas comprometidas con el Fondo Monetario. El déficit fiscal tolerado era de 1197 millones, y resultó en los hechos 24 millones inferior gracias a una drástica contención del gasto. De todas maneras, la performance empeoró notoriamente respecto del año pasado, cuyo primer trimestre cerró con un rojo de sólo 741 millones.

Indicios de otra pelea con Brasil

La célebre Dorothea Werneck propuso adelantar en un año el libre comercio de autos entre Brasil y la Argentina, terminando desde el primer día de 1999 con la vigencia de los regímenes automotores. La idea de la ministra brasileña de Industria no cayó nada bien en Buenos Aires. El primero en reaccionar fue Horacio Losoviz, presidente de Adefa: "No estoy de acuerdo con ningún cambio –afirmó–. Los empresarios tienen organizadas las cosas y estos cambios alteran todos los planes". Carlos Magariños, por su parte, aclaró que el de Dorothea fue apenas "un comentario al pasar" y que "el gobierno argentino no va a adelantar ni un día el libre comercio con Brasil".

Las provincias cargan un muerto de 15 mil millones

La Capital era el distrito más endeudado al cierre de 1995. El déficit público global superó los 2100 millones.

La delicada situación fiscal de las provincias y de la municipalidad porteña fue puesta en evidencia nuevamente ayer, al difundirse un informe del Ministerio del Interior con las cifras de cierre de 1995. Según el trabajo, la deuda global de las 24 jurisdicciones llegó entonces a 14.439,5 millones de pesos, mientras que el déficit público fue de 2116 millones. La Capital Federal encabeza el ranking de endeudados, con un pasivo acumulado de 2800 millones de pesos, mientras que Córdoba resultó la más deficitaria, con 543 millones. La recesión y los sucesivos recortes aplicados por Economía sobre la recaudación de impuestos coparticipables contribuyeron en gran medida a esta situación.

El relevamiento realizado por la Secretaría de Asistencia para la Reforma del Sector Público Provincial (la punta de lanza que Domingo Cavallo logró introducir en Interior, y desde donde controla el ritmo del ajuste en las provincias) indica que sólo La Pampa y San Luis no mantienen deudas de arrastre, mientras que apenas tres consiguieron cerrar el año pasado con superávit en sus cuentas: Capital, con 68 millones; Mendoza, con 58 millones, y La Pampa, con 2 millones.

La lista de los estados más afectados por las deudas sigue con Buenos Aires (2594 millones), Córdoba (1600 millones) y Mendoza (800 millones).

Mientras que los más deficitarios fueron, luego de Córdoba, Río Negro, Tucumán, Buenos Aires, Santa Fe y San Juan (ver cuadro).

La provincia natal de Domingo Cavallo se vio seriamente castigada por no haberse adherido al Pacto Fiscal. En consecuencia, no tuvo acceso al piso de coparticipación garantizado en ese acuerdo los meses en que la recaudación de impuestos nacionales fue insuficiente. El gobierno encabezado por Ramón Mestre recibió por ese concepto un 5,8 por ciento menos que en 1994, mientras que la baja promedio de los 24 distritos fue del 1,2 por ciento.

La merma en los recursos coparticipables sobre lo recaudado en el '94 fue de 143,7 millones, mientras que los ingresos propios de las provincias se redujeron en el mismo período en 658,6 millones. Las que más sufrieron la caída en la recaudación propia fueron Formosa (26,8 menos que en 1994), La Rioja (-25,6 por ciento), San Juan (-22,1), Río Negro (-20,6) y San Luis (-16,7).

Desde el gobierno nacional se suele argumentar que las provincias deben hacer el ajuste que ya se hizo en la administración central, incluyendo privatizaciones y racionalización de personal. Además, insisten en que hay que mejorar la administración tributaria a nivel local, que presentaría varios huecos para la evasión. Sin embargo, fue el propio Cavallo el que recortó severamente los ingresos de la coparticipación, al desviar sucesivamente fondos del IVA y de Ganancias hacia el sistema de seguridad social y al Fondo del Conurbano Bonaerense, entre otras asignaciones. El CECE (el centro de estudios radical orientado por el ex ministro Juan Sourrouille) calcula que desde 1992 el interior dejó de percibir casi 13.800 millones de pesos por esta vía.



La Municipalidad arrastra una deuda de 2800 millones. Pero es la que mayor superávit tuvo en 1995.

La lista negra

Las más endeudadas (*)

	Millones de pesos
Capital Federal	2.800
Buenos Aires	2.594
Córdoba	1.600
Mendoza	800
Las más deficitarias (*)	
Córdoba	543
Río Negro	203
Tucumán	197
Buenos Aires	151
Santa Fe	133
San Juan	121

(*) Stock de deuda acumulada y déficit al 31/12/95.

PRESION DE LA COCA POR INTERNOS

Una rebaja que traerá cola

(Por Cledis Candelaresi) **El proyecto de modificación de la ley de Impuestos Internos que elevó días atrás el diputado Humberto Roggero tiene a la Coca Cola como principal beneficiaria, aunque no satisface sus aspiraciones de máxima. A mediados de febrero, directivos de la multinacional le plantearon al legislador oficialista –quien se entrevistó con ellos en Estados Unidos– la aspiración de que el impuesto sea directamente eliminado (la iniciativa parlamentaria sólo lo reduce del 24 al 10 por ciento). El autor del proyecto lo elevó a la Cámara horas después de que desde la Casa Rosada se le solicitara avanzar con su plan para modificar las alícuotas del gravamen. La orden llegó luego de una entrevista que el jefe internacional de la empresa, Roberto Goizueta, mantuvo con Carlos Menem. Economía, a quien poca simpatía le inspiran los retoques previstos, también estudió en algún momento favorecer a la gaseosa con una reducción impositiva.**

En rigor, la iniciativa de Roggero significa alterar no sólo el mercado de las bebidas colas sino también el de las cervezas, cuya alícuota subiría del 4 al 10 por ciento. La Pepsi tampoco celebra la iniciativa, ya que su fuerte es la Seven Up, bebida a la que por contener jugo de fruta le corresponde una alícuota del 2 por ciento. El efecto de estos retoques es obvio: al menos en costo, la Coca quedaría mejor posicionada que su principal competidora, y los cerveceros se verían en el brete de absorber una suba de impuestos o aumentar los precios, con el riesgo de que disminuya la demanda.

En el despacho de Roggero se escuchan al menos dos explicaciones de estos cambios propuestos. "¿Por qué las colas tienen que pagar más que las bebidas con alcohol?", se preguntaba uno de los asesores ante este diario. "En los últimos años, la demanda de la cerveza aumentó muchísimo, y en la provincia de Buenos Aires el 60 por ciento de los secundarios la consumen", comentaba otro. Pero en la Secretaría de Ingresos Públicos, donde la iniciativa causó sorpresa, dudan del afán altruista y más bien sospechan que los legisladores son permeables al lobby empresario.

La iniciativa no significaría una alteración sustancial a la recaudación del tributo que, cercana a los 2000 millones de pesos anuales, está en un 80 por ciento alimentada por Internos sobre los cigarrillos, cuya alícuota del 62 por ciento no se alteraría. Lo que sí haría es recortar las facultades del Poder Ejecutivo conferidas por ley para, eventualmente, reducir alícuotas, ya que el proyecto lo habilita para incrementarlas hasta en un 25 por ciento (sobre la tasa) pero le impide expresamente rebajarlas. Desde el inicio de la Convertibilidad, el Gobierno siempre utilizó ese poder especial para achicar o eliminar el gravamen, algo que Roggero y los otros diputados oficialistas pretenden evitar.

Pero la disputa entre poderes es apenas uno de los aspectos controvertidos del proyecto. Los intereses regionales de las provincias productoras de frutas (que proveen a las fabricantes de gaseosas no colas) también dividieron aguas en Diputados cuando se estudiaba un primer retoque a Internos, incluido en la reciente reforma tributaria. Finalmente, y para no arriesgar el quórum, el oficialismo resolvió eliminar el artículo y presentar después un proyecto independiente.

Las cosas parecieron cobrar más impulso cuando Roggero accedió a entrevistarse en los Estados Unidos, en el estado de Georgia, con un altísimo directivo de la Coca, quien le planteó el deseo de que la alícuota sobre esta bebida sea eliminada. Una semana después escuchó un planteo similar de boca de los senadores norteamericanos con los que discutió –junto a pares del justicialismo y la oposición– el contenido de la Ley de Patentes argentina.

La multinacional también envió emisarios a Buenos Aires. Su presidente, el cubano norteamericano Roberto Goizueta, se entrevistó con Carlos Menem y, casi de inmediato, el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, le pidió a Roggero que apurase su proyecto. Aunque aparentemente ajeno a esta movida, Domingo Cavallo también estudió la posibilidad de esta rebaja, desechada cuando consiguió los superpoderes.

OFENSIVA CONTRA CAVALLO

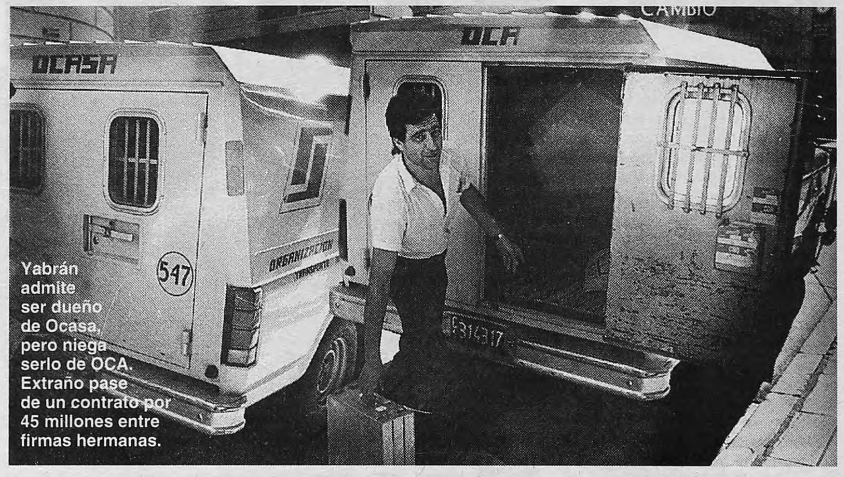
Yabrán demandará por 300 millones

Dentro de los "perjuicios" sufridos, Yabrán incluye un contrato rescindido a Ocasa pero readjudicado a OCA.

(Por Raúl Dellatorre) El empresario postal Alfredo Yabrán cumplirá la semana próxima su amenaza de demandar a Domingo Cavallo por daños y perjuicios, pero por una cifra que superará todos los pronósticos: 300 millones de dólares. Los apoderados del ofendido empresario, Wenceslao Bunge y Pablo Argibay Molina, le harán este fin de semana los últimos retoques a la demanda por los perjuicios que le habría provocado el ministro de Economía a la única empresa del mercado postal que Yabrán reconoce como propia, Ocasa. Como parte del monto demandado se incluirían 45 millones de dólares estimados como lucro cesante por un contrato con el Registro de la Propiedad Automotriz (dependiente del Ministerio de Justicia) que le habría sido rescindido, para readjudicárselo a Oca. Un sobrino, una cuñada y un concuñado de Yabrán figuraban, a fines de 1993, como accionistas de Oca, de acuerdo a la denuncia formulada por Cavallo ante el Congreso en agosto de 1995.

El último lunes, Yabrán, a través de su cara pública, Wenceslao Bunge, anunció su decisión de retirarse del mercado postal "a fin de detener un acelerado menoscabo patrimonial". En los términos de la participación que el empresario reconoce tener en dicho mercado, el anuncio significa simplemente retirarse de Ocasa, la única empresa que admite poseer en ese negocio.

Quienes siguen de cerca los pasos del enigmático empresario ven en el anuncio del abandono de Ocasa "el broche a la estrategia" que apunta a mostrar el supuesto deterioro económico que habría sufrido su "única" empresa como consecuencia de las constantes denuncias públicas de Cavallo. Las sospechas lanzadas por el ministro sobre Yabrán acerca de vínculos con el narcotráfico y con actos intimidatorios sufridos por "personas o empresas relacionadas con la actividad postal" le habrían ocasionado a Ocasa un perjuicio económico de 300 millones de dólares, de acuerdo a la valuación realizada por dos consultoras internacionales contratadas al efecto.



Yabrán admite ser dueño de Ocasa, pero niega serlo de OCA. Extraño pase de un contrato por 45 millones entre firmas hermanas.

Sólo por caída de ventas, la demanda consignará que Ocasa dejó de percibir unos 80 millones en el último año (caída de ingresos respecto de 1994), frente a una proyección de la empresa de un aumento anual de ingresos del 20% hasta fin de siglo. En ese cálculo se computarán los contratos rescindidos o en los que directamente resultó descalificada por la mala fama que le generaron a la empresa los dichos del ministro. La estimación también incluiría pérdidas por lucro cesante en contratos que no pudo concretar Ocasa con empresas privadas que se habrían sentido inhibidas. La pretensión indemnizatoria también incorpora una pérdida patrimonial de varias decenas de millones, que reflejarían el deterioro del valor de mercado de la empresa, producto de los embates del mediterráneo.

El caso quizá más curioso que consignará la demanda es el de la rescisión del contrato con el Registro de la Propiedad Automotriz para la distribución de las nuevas patentes alfanuméricas, otorgado por la Asociación de Concesionarios (Acara) por cuenta y orden del Ministerio de Justicia, en su carácter de "ente cooperador". Pocas semanas atrás, coincidiendo con la denuncia presentada por Cavallo ante el juez federal Rodolfo Canicoba Corral –en la que cita esa contratación como ejemplo de perjuicio al correo oficial en beneficio de empresas del grupo Yabrán–, Acara recibió la orden de suspender la distribución a través de Ocasa por supuesto "incumplimiento" en los términos del contrato. La labor habría sido inmediatamente encomendada a Oca, con la cual Yabrán niega toda vinculación pese a la "familiaridad" arriba mencionada. Con el argumento de la ajenidad del favorecido, el empresario demandaría ser indemnizado por la rescisión.

La estrategia que habría diagramado el grupo Yabrán contó a su favor, como paso previo al anunciado abandono del mercado postal, con el dictamen del procurador general Angel Agüero Iturbe, desestimando toda vinculación de los hechos denunciados por Cavallo con la supuesta existencia de"organizaciones delictivas de carácter mafioso". Sin embargo, el dictamen habría omitido datos surgidos de la propia investigación, que probarían la vinculación entre las víctimas de los atentados y las empresas que fueron perjudicadas por el Estado en las licitaciones.

ALLANARON EL CENTRAL

Billetes en un cajón

El Banco Central fue allanado el viernes último por funcionarios del juzgado federal a cargo de Claudio Bonadio, que fueron allí en busca de documentación sobre el polémico proceso de liquidación del Banco Integrado Departamental. Luego de hurgar cinco horas se llevaron varias cajas colmadas de material vinculado a la gestión del organismo en el BID desde abril del año pasado, cuando fue suspendida la entidad de Venado Tuerto. El presidente del Central admitió ayer que en los últimos meses padeció varios allanamientos -habrían sido unos quince-, pero no hizo referencia al del viernes. "Hemos tenido muchos allanamientos", indicó Fernández, adjudicándolos a "denuncias de titulares de plazos fijos".

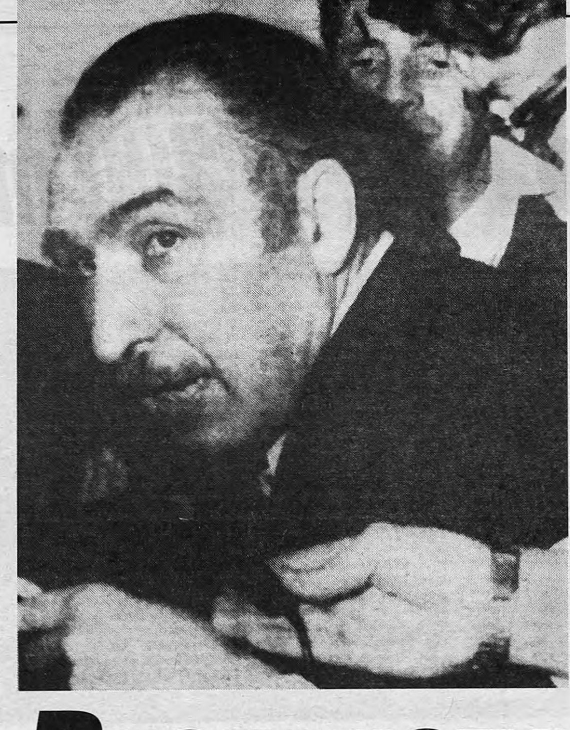
Bonadio, que antes de ocupar uno de los juzgados federales fue secretario de Carlos Corach, también ordenó el allanamiento de la Superintendencia de Bancos, comandada por Eugenio Pendás. Además de documentación relacionada con el BID, el juez secuestró 5000 dólares encontrados en un cajón del escritorio de una empleada del área de Liquidaciones, que actuó de veedora de la subasta del BID en agosto del año pasado. La dama no pudo explicar el origen de ese dinero.

Fernández está muy sensibilizado por este caso. Tanto que imitando a Domingo Cavallo se comunicó con el programa radial de Bernardo Neustadt para salir al cruce de información referida a la actuación del Central. Explicó en su irrupción que la entidad monetaria entregó 171 millones de pesos en redescuentos al BID, asistencia respaldada con garantías de la cartera crediticia de ese banco. No es común que Fernández se ataje así ante críticas a su gestión, pero en el affaire del BID asumió una estrategia diferente: "Todo fue hecho dentro de las normas, con total transparencia", aseveró. Respecto a los allanamientos señaló: "Hemos cooperado con la Justicia al darle toda la información". El Central ha efectuado un denuncia penal por el presunto manejo irregular realizado por la administración del Integrado con operaciones cursadas a través del convenio de pagos recíprocos de la Aladi.

El BID también fue asistido por la red de seguridad del Banco Nación y por la establecida por bancos privados por un total de 29,5 millones. Además, la cooperativa de Venado Tuerto tiene una deuda de 45,1 millones por las cuestionadas operaciones de la Aladi. Los inspectores de la Superintendencia de Bancos detectaron en el BID suculentos préstamos a empresas vinculadas. De acuerdo a una evaluación realizada por Harteneck López, 30 empresas reunirían préstamos por 250 millones de pesos, con una elevada dependencia crediticia con el BID y a la vez con "un elevado nivel de interdependencia industrial, comercial, societaria y financiera entre ellas".

Reservas en caída libre

Del 14 al 25 de marzo las reservas líquidas del Banco Central disminuyeron en 1400 millones de dólares, según señala el informe semanal de la Fundación Capital, dirigida por Martín Redrado. En el trabajo se destaca de todas formas que la entidad monetaria empezó a recuperar dólares el 27 de marzo hasta totalizar 900 millones. "La recuperación de las reservas no se debe principalmente a compras de dólares sino a préstamos ingresados del exterior", se explica en el informe. Por otro lado, en el trabajo de la FC se asegura que en marzo se confirmó la mejora de la recaudación en los impuestos relacionados con el nivel de actividad. Respecto del total de depósitos del sistema, las colocaciones se ubican 150 millones de pesos por encima de las contabilizadas a comienzos de la crisis financiera estallada a fines de 1994.



El mayor Bernardo Alberte, que fue arrojado por una ventana el 24 de marzo de 1976 a las dos de la madrugada.

Una carta dirigida al entonces general Videla constituye una respuesta apropiada para el general Díaz.

RESPUESTA DE ULTRATUMBA

Una carta profética del militar peronista Bernardo Alberte refuta desde el pasado la lógica golpista del teniente general Mario Cándido Díaz.

(*Por Miguel Bonasso*) El 23 de marzo de 1976, unas horas antes del golpe militar y de ser asesinado por sus camaradas de armas, el teniente coronel (RE) Bernardo Alberte dirigió una carta al entonces comandante general del Ejército, Jorge Rafael Videla, que parece una respuesta de ultratumba al discurso del teniente general Mario Cándido Díaz, en el último aniversario de Malvinas. En su intervención el actual jefe del Estado Mayor Conjunto rechazó "todas y cada una de las críticas" que se formularon días pasados a lo que llamó "instituciones fundamentales de la patria".

La misiva de Alberte, que a fines de los sesenta había sido delegado personal de Perón, no era retórica: en ella denunciaba que fuerzas de seguridad intentaron secuestrarlo el 20 de marzo de 1976 y que Máximo Augusto Altieri, un joven militante de su agrupación (26 de Julio) fue acribillado a balazos y abandonado como NN en la morgue del cementerio de Avellaneda, "sin identificar, en avanzado estado de descomposición, con el vientre abierto y con las vísceras al aire".

Si se dirigió al comandante del Ejército fue porque oficiales en activo de esa fuerza, como el general Albano Harguindeguy (jefe de la Policía Federal en las postrimerías del gobierno de María Estela Martínez de Perón) controlaban totalmente el dispositivo de seguridad y permitían el "desplazamiento de bandas armadas por la Capital".

La noche del 24 de marzo los asesinos de Altieri alcanzarían al propio Alberte en su departamento de la avenida Libertador y lo arrojarían al vacío desde un sexto piso. Circunstancias que cargan a la denuncia de un peso dramático similar a la de la catilinaria a la Junta militar de Rodolfo Walsh.

Alberte, nacido en 1918, se graduó como subteniente a los veintiún años y fue el mejor alumno de su promoción: un dato que no ignoraba Videla. Pero tenía un largo fogueo en la resistencia peronista que le permitía trascender el formalismo castrense: "En mis apreciaciones al Sr. Comandante encontraría excesos si no aclarara que me siento en condiciones de dirigirme a Ud., no con mis simples atributos de oficial retirado de las Fuerzas Armadas, que me subordinarían y me limitarían (...) sin dejar de expresarle a Ud. el respeto que me merecen ciertas jerarquías, puedo asegurarle que la vida me ha enseñado a superarlas a todas, cuando de la necesidad de expresar el pensamiento se refiere".

Analiza entonces los "discursos fúnebres de los camaradas de las Fuerzas Armadas" que le inquietan porque pretenden clasificar a los muertos en "deseables" o "indeseables" y disimulan los asesinatos presentándolos como "excesos de defensa". Y se pregunta, atinadamente: "¿Qué nos pasa a los argentinos cuando negamos por boca de generales de la Nación la democracia con el argumento de que se podría propiciar un *gobierno ateo, materialista y totalitario*?".

"Con estos conceptos –prosigue el militar peronista– no pretendemos enjuiciar a las Fuerzas Armadas, porque no somos jueces y si lo fuéramos no tendríamos el poder para hacer cumplir la justicia. Solamente hacer reflexiones que permitan comprender la necesidad de la autocrítica, que no se observa en la severidad de los pronunciamientos militares que ya es costumbre repetida escuchar."

En una respuesta anticipada a las palabras del general Díaz, quejándose de "agresiones a instituciones fundamentales de la Patria", Alberte desmitificó el carácter pretendidamente eterno e invariable de dichas organizaciones: "Nosotros no consideramos a las FF.AA. como una institución poseedora de valores inmutables, sino como una institución humana que actúa para bien o para mal, de acuerdo a los hombres que circunstancialmente las dirigen (...) No existe la continuidad histórica que iguala a todos los militares a través del tiempo con un mismo sello de excelencia, desinterés o patriotismo; tampoco el mérito de una época alcanza a los protagonistas de otra, salvo que la revaliden con su propia conducta. Y lo mismo en lo que atañe a conductas infamantes. Los méritos de San Martín no apañan a Quaranta (general a cargo de la SIDE en la Libertadora), ni (el general Desiderio) Fernández Suárez infama a Belgrano, a Dorrego o a Güemes. Podemos admirar al almirante Brown y negar al mismo tiempo a Rojas y a Benigno Varela".

"Sin duda –ironiza Alberte– éste es un criterio antagónico al que sustentan muchos militares que tienen un extraño concepto de su parentesco con la historia y con la gloria." "Los argentinos –rememora y profetiza– tenemos una ingrata experiencia acumulada en este siglo. Cuando con el argumento siempre esgrimido, y ahora repetido, de la necesidad de defender *un estilo de vida*, nuestro estilo de vida, el ejército protagonizó como represor la historia de la *Patagonia trágica* y los obreros lo hicieron como mártires; cuando desde aviones navales con tripulación también de políticos se bombardeó al pueblo en Plaza de Mayo; cuando se fusiló en la Penitenciaría Nacional, en José León Suárez y en Campo de Mayo; cuando se fusiló en Trelew; cuando militares intervinieron en la profanación del cadáver de Evita (...) cuando representantes de las tres armas concurren a convocatorias de lo más representativo de las empresas *líderes* y lo más rancio de los terratenientes y ganaderos, para considerar la situación económica nacional y formular críticas al gobierno, sin asumir las propias, la preocupación se apodera de los sectores populares, especialmente cuando se anuncia que el ejército intervendrá en la 'subversión en las fábricas', lugar de trabajo de nuestros obreros, y nada se dice de hacerlo en las empresas, lugar de expoliación del país y del patrimonio nacional."

Como respuesta, el teniente coronel (retirado) Bernardo Alberte fue arrojado por la ventana. La noche del golpe que acaba de reivindicar el teniente general Mario Cándido Díaz, con la venia tácita o explícita del ministro de Defensa, Oscar Camilión, y en presencia del presidente constitucional Carlos Saúl Menem.

AMBIGUA REACCION

OLIMPICA

El jefe de Gabinete, el ministro del Interior y el presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados evitaron referirse a las manifestaciones del general Mario Cándido Díaz, en las que reivindicó el terrorismo de Estado. Los tres criticaron con mayor o menor intensidad las aberraciones de la dictadura, pero omitieron un juicio directo sobre el discurso del militar que levantó una ola de repudio en la oposición. Sólo la secretaria de Derechos Humanos refutó al militar desde el Gobierno.

Los principales funcionarios del Gobierno reaccionaron ayer en forma ambigua frente a la reivindicación de la represión realizada por el jefe del Estado Mayor Conjunto, teniente general Mario Cándido Díaz, durante un acto recordatorio del desembarco de las tropas argentinas en las islas Malvinas realizado en Plaza San Martín. Sólo la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, declaró enfáticamente que las afirmaciones del militar representan "un retroceso" con respecto a la autocrítica formulada por el teniente general Martín Balza el año pasado.

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, señaló que tanto la subversión como el golpe militar son "hechos delictivos", en una equiparación que traduce la teoría de los dos demonios. El ministro del Interior, Carlos Corach, se manifestó ni a favor ni en contra, muy por el contrario. No fue más osado el presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara baja, el justicialista Miguel Angel Toma, quien condenó los crímenes de la dictadura, pero prefirió no opinar directamente sobre el mensaje de Díaz.

En cambio, el diputado ucedeísta Alvaro Alsogaray felicitó por carta al militar y le manifestó su "más completa adhesión ante los concep-

OPOSICION Y SINDICATOS

Una ola de repudio

Distintos organismos de derechos humanos, sindicatos y partidos políticos repudiaron ayer las expresiones del jefe del Estado Mayor Conjunto, general Mario Cándido Díaz, quien reivindicó la actuación de las Fuerzas Armadas durante la represión ilegal en la década del 70 y criticó los actos de repudio al golpe de Estado del 24 de marzo de 1976.

El Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) señaló que "hoy más que nunca se justifica la movilización del 24 de marzo, cuando se escuchan voces que indudablemente no quieren apoyar la democracia". La organización sindical –desde cuya Secretaría de Derechos Humanos se coordinaron las actividades de repudio al golpe de Estado del '76– rechazó las expresiones de Díaz y recordó que "las instituciones fundamentales de la patria son las elegidas por el pueblo en las urnas y el resto debe obedecer el mandato dado por la ciudadanía a través del voto". También destacó que "nos repudian los repudiados, no sólo por un sector de la sociedad, sino por el país entero que se levantó para que nunca más impere el terrorismo de Estado".

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) lamentó "profundamente la renovada reivindicación del terrorismo de Estado en la que ha incurrido Díaz". Reclamó además al Ejecutivo "que separe al jefe del Estado Mayor Conjunto de ese cargo, como el único gesto de Justicia hacia las víctimas del terrorismo de Estado, sus familiares, los sobrevivientes de los campos de concentración y la ciudadanía".

"Acusamos al general Mario Cándido Díaz de apología del delito al tratar de héroes a los que violaron, torturaron y asesinaron a 30.000 personas", manifestaron las Madres de Plaza de Mayo. Agregaron que "ellos están libres porque los indultaron y el que acepta un indulto se reconoce culpable" y destacaron que "al cumplirse 20 años del golpe militar que generó la dictadura más feroz el pueblo salió a la calle a repudiarlos y con su presencia demostró que a pesar de las leyes de Punto Final, Obediencia Debida e indulto no olvida ni perdona".

Para el presidente de la Juventud Radical porteña, Adrián Mastronicola, las declaraciones de Díaz "prueban que el autoritarismo no es un recuerdo del pasado". El dirigente exigió su renuncia porque "no puede ni debe estar al mando de las Fuerzas Armadas que responden a las instituciones de la democracia quien reivindica el terror y el autoritarismo" y subrayó que "la sociedad argentina ha dado señales ciertas el pasado 24 de marzo en contra de cualquier tipo de amenaza al orden democrático". También repudiaron las expresiones de Díaz el titular de la Juventud Radical platense, Fabricio Moschettoni, y el dirigente de ese partido Jorge Vannosi.

El diputado comunista Floreal Gorini opinó que el presidente Carlos Menem debe "dar de baja inmediatamente" a Díaz. "No puede ni debe tolerar manifestaciones de ningún militar a favor de los asesinatos, la tortura, la desaparición forzada de personas, a menos que comulgue con los pregoneros del terrorismo de Estado", acotó.

Los dirigentes del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) Luis Zamora y Marcelo Parrilli opinaron que Díaz "está haciendo apología de un genocidio condenado por la Justicia y repudiado por el pueblo argentino". Por su parte, la Federación Socialista Democrática porteña consideró "alienante la actitud de Díaz, que parece desconocer una realidad que llena de vergüenza y horror a todos los argentinos".

OFICIAL FRENTE A LAS AFIRMACIONES DE DIAZ

GAMBETA DEL GOBIERNO

tos por usted vertidos y por el hecho de haberlos planteado ante una opinión pública que soporta a diario una sistemática campaña disolvente".

La cautela general del Gobierno sólo fue quebrada por Pierini, quien señaló que "en lo que se equivoca el general Díaz es en no autocriticar el quiebre de las instituciones democráticas como primer elemento, además de la metodología utilizada en la guerra contra la subversión".

La funcionaria admitió que dentro del propio gobierno se ven posturas diferentes, ya que tanto ella como el jefe del Estado Mayor Conjunto están bajo la autoridad del Presidente de la Nación. "También es cierto que las palabras de Díaz expresan la opinión de un sector de las Fuerzas Armadas, lo cual muestra que permanece abierto el debate acerca de la interpretación de los hechos de la historia", agregó la subsecretaria.

Pierini destacó en cambio los términos de la autocrítica de Balza formulada el 25 de abril de 1995, en la cual se reconoce que en la represión a la subversión se cometieron "torturas y asesinatos".

En cambio, su superior inmediato, el ministro Corach, evitó una definición y prefirió declarar que "no consiento ni disiento", con el mensaje del jefe militar, leído ante el Presidente de la Nación, quien lo saludó luego del discurso. "La historia nos ha enseñado a no hacer coincidencias ni disidencias en base a hechos históricos que las futuras generaciones van a juzgar", añadió el ministro para no abrir juicio sobre el discurso.

Dijo, sin embargo, que el Gobierno condena "las irregularidades de la represión" entre las que enumeró "los desaparecidos, los torturados, los excesos cometidos en el denominado Proceso militar y el golpe de estado del 24 de marzo de 1976".

Corach prefirió en cambio instar a "evitar nuevas antinomias, a contribuir a restañar las heridas del pasado y aceptar que las responsabilidades no fueron sólo de las Fuerzas Armadas". El ministro señaló que "las responsabilidades no son unilaterales porque fueron responsabilidades políticas, de la guerrilla y militares".

Por su parte, el flamante jefe de Gabinete sostuvo que "lo único que puedo decir es que la subversión es un hecho delictivo, que la violentación del orden constitucional –lo ocurrido el 24 de marzo de 1976 y todos los golpes anteriores– también son hechos delictivos".

Rodríguez sostuvo que "los argentinos, en aquel momento, quedamos entrampados entre dos extremos y no tenemos que quedar nunca entre esos extremos, porque la mayoría de la población no quiere la violencia, quiere la paz, quiere la democracia".

Por su parte, el diputado Toma expresó también su "más profunda condena a los crímenes y aberraciones que se cometieron durante la última dictadura, que le costaron tanta sangre al país y que prácticamente diezmaron a toda una generación". Pero al igual que sus compañeros, el legislador evitó referirse expresamente al mensaje del general Díaz.

Toma reivindicó "a la institución militar tal cual cumple hoy con su actividad, absolutamente subordinada a los poderes de la Nación" y recalcó que "esas son las Fuerzas Armadas que queremos para siempre". Añadió que "siempre he sostenido que hay que diferenciar a los hombres de las instituciones, porque si la condena es a la institución se consagra la impunidad de las personas que cometieron esos crímenes y éstas no tienen perdón posible".

Cuando se le insistió acerca de su impresión sobre el mensaje de Díaz, Toma dijo que su opinión "debe ser interpretada a la luz de lo que acabo de expresar". Finalmente, Toma insistió en que "nunca más queremos a los individuos que se encaraman en esas instituciones para destrozar a la sociedad y corromper a las propias instituciones".

Tony Valdez



El teniente general Mario Cándido Díaz saluda militarmente detrás del presidente Carlos Menem.

Su discurso durante el acto con veteranos de Malvinas provocó ambigüedad oficial y repudio en la oposición.

PROYECTO DE DECLARACION

El Frepaso pide una sanción

El bloque de diputados del Frepaso presentó ayer un proyecto de declaración en el que propicia que la Cámara baja solicite al presidente Carlos Menem que imponga una sanción disciplinaria al teniente general Mario Cándido Díaz, "por haber negado" la existencia del terrorismo de Estado entre 1976 y 1983.

El proyecto de declaración –que seguramente no prosperará debido a la mayoría justicialista del cuerpo– sugiere además que en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, promueva el retiro del jefe del Estado Mayor Conjunto a raíz de la reivindicación de la represión.

La iniciativa critica además al ministro de Defensa, Oscar Camilión, ya que todo oficial en actividad está obligado a poner en conocimiento de su superior jerárquico el contenido de toda alocución pública.

Por su parte, Carlos "Chacho" Alvarez, Graciela Fernández Meijide, Dante Caputo y Carlos Auyero manifestaron en una declaración su repudio a las expresiones de Díaz. Tras reivindicar la figura del general Martín Balza por reconocer "lo que la sociedad argentina ya condenó", la declaración lamenta que "aún surgen voces que representan al pasado conservador que reivindican todo lo actuado durante la dictadura militar, hasta sus mayores atrocidades".

En tanto, el también frepasista bonaerense Juan Pablo Cafiero advirtió que "no es posible confundir a los héroes de la Independencia o de Malvinas, con aquellos que secuestraron, torturaron, violaron, saquearon, se apropiaron de niños y arrojaron a detenidos-desaparecidos desde aviones".

Otra diputada de la bancada del Frepaso, Marcela Bordenave, manifestó su "indignación" y señaló que "resulta increíble que luego de la famosa autocrítica del general Balza y sus intentos de acercamiento a la sociedad civil surja desde el seno del Ejército un discurso reivindicatorio del accionar delictivo llevado a cabo por la dictadura militar". Añadió la legisladora que "quiero recordarle al general que las instituciones fundamentales son los tres poderes republicanos".

Un plebiscito a la medida de Rodríguez Saa

El gobernador de San Luis busca retomar la iniciativa política, frente a las investigaciones de su patrimonio.

El gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saa, acosado por una serie de investigaciones sobre su patrimonio personal, lanzó una consulta popular para retomar la iniciativa política en la provincia que gobierna en forma ininterrumpida desde 1983. Las tres preguntas que Rodríguez Saa incluyó en la consulta, prevista para junio, fueron diseñadas –según miembros de la oposición– de modo tal que le auguran el triunfo certero al "Sí" que promueve el gobernador. "Las preguntas de la consulta son de nivel preescolar, con respuestas obvias", opinó el diputado provincial del Frepaso, Juan José Laborda Ibarra.

Las tres preguntas de la consulta que Rodríguez Saa anunció al inaugurar las sesiones ordinarias de la Legislatura, el lunes pasado, son las siguientes:

• ¿Está Ud. de acuerdo con la privatización del Banco de la provincia? Como única alternativa, la consulta incluirá el cierre del banco.

• ¿Está Ud. de acuerdo con que deben rebajarse las jubilaciones de privilegio a los niveles que pueda pagar la Caja de Jubilaciones?

• ¿Está Ud. de acuerdo que, por la crisis económica general, las remuneraciones del Poder Judicial deben rebajarse, de manera igualitaria a los sueldos de los otros poderes?

Nada menos popular que las jubilaciones de privilegio y los sueldos de los magistrados, que Rodríguez Saa intentó rebajar en un 15 por ciento y no pudo hacerlo porque el Poder Judicial resistió con la presentación de un amparo que recuerda la intangibilidad de sus salarios, reconocida por la Constitución. La privatización del Banco de la provincia, materia de otra pregunta, ya está en marcha y sólo resta que la apruebe el Senado provincial, compuesto únicamente por legisladores oficialistas. Si el trámite se cumple dentro de los plazos previstos, la pregunta se volvería innecesaria.

La Legislatura debe aprobar por una ley especial, con el voto de los dos tercios de los miembros de cada Cámara, la iniciativa de Rodríguez Saa de llamar a una consulta popular. El gobernador tiene una amplia mayoría en diputados, pero le falta un legislador para reunir todos los votos que necesita. Los opositores, radicales y frepasistas, ya anunciaron su rechazo a la consulta popular, que consideran una maniobra de Rodríguez Saa para "limpiar" su imagen de las denuncias por enriquecimiento ilícito y "tapar" la investigación que inició la DGI sobre su patrimonio personal, para determinar si evadió o no impuestos: la regional de Cuyo lo intimó el viernes pasado para que dé precisiones, porque no había quedado conforme con su primera presentación.

"Habría que preguntarle a la gente si está de acuerdo con que se constituya un fondo con la venta de los bienes mal habidos del propio Rodríguez Saa: su casa, sus propiedades y sus campos", ironizó Laborda Ibarra.

El gobernador y su grupo familiar tienen, según versiones de la DGI, más de once propiedades, entre ellas una mansión ubicada en las afueras de la capital y otra que se está construyendo en pleno centro. A la última, los puntanos la llaman "la casa del perdón", porque la empezaron a construir tres meses después del secuestro del que fue víctima el gobernador, cuando se encontraba en un hotel con su amante, y está a nombre de la esposa del mandatario.

Alejandro Amdan



Adolfo Rodríguez Saa, gobernador de San Luis desde 1983.
"La consulta tiene respuestas obvias", dice la oposición.

Ibarra, sobreseído

El ex concejal Aníbal Ibarra fue sobreseído definitivamente en una querella que le inició la ex titular del PAMI Matilde Menéndez por el supuesto delito de injurias. EL juez federal Gustavo Literas dio por finalizada la querella debido a que el patrocinante de Menéndez, Pablo Argibay Molina, dejó de impulsar la causa durante cuatro meses. En agosto de 1994, Ibarra había dicho que Calvo –uno de los detenidos por el caso de las coimas en el PAMI– "estaba muy vinculado con Menéndez, ya que prácticamente se reunía con él todos los días en su despacho".

Dos que pelean con Domínguez

Resueltos a disputar con Jorge Domínguez la interna abierta del PJ, que se realizará el 14 de este mes, los precandidatos Luis Durán y Juan Carlos Dante Gullo salieron ayer a diferenciarse del postulante bendecido un día antes por la plana mayor del Gobierno. Dante Gullo se reunió con la Asociación de Médicos Municipales y criticó "el estado de vaciamiento de los hospitales públicos". "Me preocupa ver el despilfarro de capital humano que existe ante el congelamiento de los nombramientos", afirmó. Durán, por su parte, lanzó su plan de gobierno con una crítica al sistema de las listas sábanas, "para que se corten las estratagemas electorales", y reivindicó las internas abiertas.

Un poco de historia

La Fundación Centro de Estudios Americanos lanzó el seminario "La Historia Argentina", destinado a legisladores, funcionarios públicos, empresarios, sindicalistas y miembros de las Fuerzas Armadas. En la presentación de los contenidos del programa, el presidente de la Fundación, Luis María Savino, dijo que el seminario es auspiciado, entre otros, por el embajador de los Estados Unidos en la Argentina, James Cheek, y que entre los participantes del mismo se encuentra el historiador norteamericano Robert Potash.

EL FREPASO EN CAMPAÑA

La Porta se encarga de De la Rúa

Norberto La Porta aprovechó ayer un encuentro con organizaciones vecinales para intensificar sus críticas a los candidatos a intendente de la UCR y del PJ. "Yo no voy a llegar a la intendencia para irme dos años después", dijo, adelantando lo que será el tono de la campaña del Frepaso.

"No soy de los candidatos que miran su postulación como un simple escalón para aspirar mañana a otro cargo", dijo La Porta, en obvia alusión a De la Rúa. En la búsqueda de una crítica fuerte y efectiva al candidato radical, que pueda polarizar la elección del 30 de junio, el comité de campaña del Frepaso decidió poner el acento en las explícitas ambiciones presidenciales del radical.

Por eso Aníbal Ibarra hizo las mismas críticas al candidato de la UCR. "Domínguez y Gustavo Beliz compiten por la interna peronista, mientras que Fernando de la Rúa ha declarado públicamente que se postulará para la presidencia en 1999." Después de la seguidilla de declaraciones, un miembro del comité de campaña frentista explicó que "De la Rúa quiere quedarse solo por dos años, y los porteños son muy sensibles a una maniobra así".

A las declaraciones de la fórmula contra De la Rúa se sumó ayer la crítica de Eduardo Jozami al proyecto de descentralización presentado por el radical. El candidato a estatuyente por el Frepaso calificó la propuesta radical como "insuficiente, ya que se restringe a la cuestión administrativa". "Eso puede ser un primer paso necesario, pero lo que nosotros queremos transformar es la concepción clientelista del poder municipal", dijo.

El candidato a intendente del Frepaso se reunió ayer en el Concejo Deliberante con 18 organizaciones vecinales que hicieron público su apoyo al concejal socialista. En el acto estuvieron representantes de Vecinos de Mataderos, Uruguayos Residentes, Movimiento Independiente de Flores, Grupo Boedo, Movimiento Vecinal de Lugano, Vecinos de Villa Crespo y Movimiento de Jubilados con La Porta, entre otros grupos.



La Porta junto a Ibarra y Jozami, después de recibir vecinos.
El Frepaso busca polarizar la elección del intendente porteño.



CRISTINA BETTANIN
4-4-1947
muerta el 2/1/77

"No hay nada más hermoso que dar la vida por los amigos."

SAN JUAN EVANGELISTA

Hija querida:
mientras morías entre mis brazos te agradecí tu hermosa sonrisa, tu dulzura y tu maravillosa humildad. Todo esto permanece aún en mi recuerdo y en el de tu familia y compañeros y amigos que no olvidamos ni perdonamos a tus asesinos.

Juani

Julio Nazareno, presidente de la Corte Suprema de Justicia.
El Gobierno quedó contento y la UOM hará un último reclamo.



La Corte Suprema de Justicia rechazó el per saltum solicitado por el Gobierno, pero igual lo dejó satisfecho: avaló el convenio firmado por la empresa automotriz y el sindicato de mecánicos. El acuerdo es considerado por el Ejecutivo un caso testigo de flexibilización laboral.

CONVALIDO EL CONVENIO SMATA-FIAT

Fallo mecánico de la Corte

(Por Diego Schurman) **La Corte Suprema de Justicia convalidó ayer el convenio colectivo firmado por el sindicato de mecánicos (SMATA) y Fiat Auto, que impone condiciones de flexibilización laboral. La decisión del alto tribunal favorece las pretensiones del Gobierno, que ve en ese acuerdo un caso testigo no sólo para el sector automotor sino también para el resto de las actividades. La Unión Obrera Metalúrgica (UOM), que disputa con el SMATA la representación de los trabajadores de la empresa, presentará un recurso de reposición para que la Corte revea el fallo.**

El máximo tribunal actuó sin recurrir al "per saltum" –tal como solicitó el Gobierno–, entendiendo que para un conflicto intersindical no corresponde aplicar esa figura. Sin embargo, el fallo satisfizo el planteo por el cual los ministros de Justicia, Rodolfo Barra, y de Trabajo, Armando Caro Figueroa, solicitaron esa medida excepcional, ya que anuló una resolución judicial anterior que daba a la UOM la potestad de negociar con Fiat y no convalidaba el convenio flexible logrado entre el SMATA y esa empresa multinacional.

La curiosa resolución de la Corte, que en definitiva desestimó el per saltum –una medida que le permite apropiarse de causas en trámite– pero convalidó el acuerdo flexible SMATA-Fiat, contó con los votos favorables de Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Antonio Boggiano, Adolfo Vázquez y Guillermo López. El único que votó en disidencia con ambas medidas fue Carlos Fayt.

Anoche, la respuesta de la UOM no se hizo esperar. "Esto es inconcebible. La Corte dice que no hace lugar el per saltum pero convalida todo lo que el Gobierno quería hacer a través de ese per saltum", señaló a **Página/12** un destacado dirigente metalúrgico. Ese gremio presentará en las próximas horas un recurso de reposición para que el máximo tribunal cambie su postura.

Sin embargo, son pocas las expectativas de que ello ocurra. "No tenemos posibilidad de apelar. Al no haber tribunal superior a la Corte, sólo podemos pedir que se revea la medida. Ahora, en rigor de verdad, como la Constitución Nacional es lo que la Corte dice y no lo que cada uno entiende de ella creemos que la discusión la tenemos prácticamente perdida", señalaron dirigentes vinculados a Lorenzo Miguel.

Los metalúrgicos tampoco apelarán el acuerdo SMATA-Fiat ante el Ministerio de Trabajo, pese a que el fallo de ayer determinó que es en ese ámbito administrativo donde debe resolverse el litigio. La UOM entiende que la cartera laboral "no tiene facultades para declarar la nulidad" del convenio.

El conflicto entre el gremio de Miguel y el del mecánico José Rodríguez es por la potestad de negociar con Fiat Autos y representar a los 5 mil trabajadores de la planta que la empresa radique en Córdoba. Los metalúrgicos negociaron infructuosamente durante 10 meses con Fiat, antes de que la multinacional sellara su acuerdo con el SMATA.

El conflicto se profundizó en las últimas semanas, cuando la jueza Lidia Potaschner falló a favor de la UOM, alegando que un convenio colectivo del '75 erige a ese gremio como el representantes de los futuros trabajadores de Fiat.

Pero el Gobierno contraatacó con un pedido de per saltum, porque ve al acuerdo flexible del SMATA como un excelente precedente para ratificar su rumbo económico. Si bien la Corte no hizo lugar formalmente a esa solicitud, el fallo de ayer colmó las expectativas oficiales.

"Confiamos en la Argentina"

El director general de Fiat, Vicenzo Barello, ratificó ante el presidente Carlos Menem la decisión empresaria de invertir 600 millones de pesos en la planta fabril que se inaugurará en diciembre, en Córdoba. "Le dijimos al Presidente que tenemos plena confianza en la Argentina como país y en su economía, y confirmamos la inversión", afirmó Barello.

Si bien hasta entonces no se conocían los alcances del fallo de la Corte, que convalidó el acuerdo flexible de Fiat y SMATA, homologado por el Ministerio de Trabajo, Barello manifestó su total confianza en que el caso sería resuelto a su favor y que en consecuencia se realizarían las inversiones prometidas.

"No queremos pensar en el tema, pero creemos que finalmente venceremos en la Justicia", dijo premonitoriamente, poco después de finalizar el encuentro en el que también participaron el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y el de Trabajo, Armando Caro Figueroa.

Durante la semana, distintos representantes de Fiat habían barajado la posibilidad de rever las inversiones si la Justicia rechazaba su acuerdo con SMATA. Necesitado de inversiones, y también deseoso de que la Justicia ratificara un acuerdo considerado testigo en ámbitos empresarios, el Gobierno salió en defensa de la empresa. La medida de ayer dejó conformes a ambos.

Bauzá vs. Cassia en Mendoza

El ex jefe de Gabinete Eduardo Bauzá y el sindicalista petrolero Antonio Cassia aparecen como las primeras figuras de la interna del justicialismo mendocino a la banca de senador nacional que dejó vacante José Bordón. El oficialismo provincial convocó a una elección partidaria para el 28 de abril próximo. Para participar de este comicio cinco listas presentaron sus candidatos, pero la pelea quedó centrada en Bauzá y Cassia. La inamovible posición de Cassia de no bajar su candidatura llevó a varios dirigentes a mantener algunas tratativas para intentar que el petrolero le deje el camino libre a Bauzá, cuya postulación es apoyada por el gobernador Arturo Lafalla y por su antecesor, Rodolfo Gabrielli. Justamente fue Gabrielli quien le propuso a Bauzá presentarse como candidato a senador, tras enterarse, en un encuentro mantenido en la quinta del gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, de que el entonces jefe de Gabinete se alejaría del cargo por razones de salud. "Cassia sólo se bajará de la candidatura si se lo pide personalmente Menem", dicen los allegados al ex secretario de la CGT.

Concurso Rodolfo Walsh

En el marco de las actividades promovidas por la Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia, que organizó el acto de repudio al golpe del 24 de marzo en Plaza de Mayo, se convoca al concurso de ensayo breve "Rodolfo Walsh". La temática estará referida a los 20 años transcurridos desde el golpe de 1976. El jurado está integrado por Alcira Argumedo, Luis Bruschtein, Martín Caparrós, Christian Ferrer, Horacio González, Eduardo Grüner, Eduardo Rinesi, León Rozitchner, Juan Sasturain y David Viñas. La fecha de entrega de los trabajos, que no deberán sobrepasar las 15 páginas, es el 30 de mayo. Los textos deberán ser remitidos al CTA, Independencia 766, Capital, CP 1099, o transmitidos por fax al 300-5835/1015.

El PAMI no corta servicios

La obra social de pensionados y jubilados (PAMI) negó que las prestaciones de los servicios fúnebres corran peligro de ser suspendidas, al aclarar que "ninguna federación o asociación" pueda propiciar una interrupción porque "carece de facultades para hacerlo". De esta manera, el PAMI salió al cruce de una información difundida por la Federación Argentina de Entidades de Servicio Fúnebre y Afines (FADEDSFYA), que denunció que la obra social arrastra una deuda de 20 millones de pesos que haría peligrar la continuidad de los servicios de sepelios. En un comunicado de prensa, PAMI informó que desde febrero pasado las empresas de sepelios inscriptas en el Registro del instituto realizan directamente con la obra social todos los trámites administrativos y de facturación correspondientes al servicio, por lo que aclaró que "ninguna federación o asociación" tiene facultades para suspender las prestaciones. El PAMI indicó, además, que "el pago de las prestaciones a las empresas fúnebres se cumplirá en los plazos acordados", y que cualquier decisión de los prestadores "adoptadas unilateralmente debe ser comunicada al instituto con 30 días de anticipación". Por otra parte, un grupo de diputados del Frepaso, encabezados por Carlos "Chacho" Alvarez, se reunieron con el interventor del PAMI, Antonio Maldonado, "ante las graves irregularidades en las prestaciones a los afiliados de la obra social".

"Si la UBA no cambia su estatuto, Educación no validará los títulos"

El designado jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, lo adelantó ante los rectores peronistas.



Jorge Rodríguez, todavía ministro de Educación. Anunció la línea del Gobierno para golpear a Shuberoff.

La UBA obtuvo fallos judiciales favorables. El artículo 50 de la Ley de Educación Superior sería ilegal.

(*Por Nora Veiras*) "Si la Universidad de Buenos Aires insiste en no adecuar su estatuto a la Ley de Educación Superior estamos dispuestos a desconocer los títulos que expida esa casa de estudios." El autor de esta temeraria afirmación fue el todavía ministro de Educación, Jorge Rodríguez, que la semana próxima asumirá la jefatura de Gabinete. Lo hizo la semana pasada ante el bloque de rectores peronistas reunidos en la cartera educativa para acordar una estrategia común antes del plenario del Consejo Interuniversitario Nacional. La decisión política del Gobierno es llevar el tema hasta las últimas consecuencias a pesar de los fallos adversos de la Justicia. Ayer, la Cámara Federal de Apelaciones hizo lugar a la presentación de la decana de Veterinaria de la UBA, Susana Mirande, quien solicitó que no corriera el plazo de 180 días fijado por la ley para modificar el estatuto de las universidades.

La Ley de Educación Superior, sancionada el 20 de julio del año pasado con el voto del oficialismo, nació envuelta en la polémica. Las organizaciones estudiantiles encabezaron masivas movilizaciones impulsando su rechazo; el radicalismo negoció en Diputados pero a último momento decidió no dar quórum, lo cual extremó la apuesta del oficialismo. Como represalia, el menemismo reincorporó durante la discusión en el recinto el artículo 50 que habilita a las facultades a fijar su propio sistema de ingreso. El ítem fue diseñado a la medida de las pretensiones del decano de Medicina Luis Ferreira, quien planteó hasta el hartazgo una alternativa al Ciclo Básico Común en el seno del Consejo Superior y siempre perdió las votaciones por abrumadora mayoría.

–*¿Usted no piensa que está equivocado cuando los otros 12 decanos se oponen a su planteo?* –le preguntó en su momento este diario.

–No, pienso que los equivocados son ellos –respondió el decano que recibió en forma inmediata el respaldo del presidente Carlos Menem y de los ministros de Justicia, Rodolfo Barra, y de Educación, Jorge Rodríguez. La pulseada llegó rápidamente a Tribunales. La UBA planteó la inconstitucionalidad de diecisiete artículos de la ley, entre ellos el que avala a Medicina para impulsar el Curso Preuniversitario de Ingreso. A fines de febrero el juez Ernesto Marinelli hizo lugar al planteo de la UBA en cinco de los diecisiete puntos, entre ellos el conflictivo artículo 50. Educación apeló tarde y la sala 1 de la Cámara Federal de Apelaciones rechazó la presentación por un error procesal. El equívoco le costó la cabeza al director de Asuntos Jurídicos del Ministerio, Eduardo Llaneza, y generó un sumario "por grave negligencia" contra el apoderado de la cartera, Jorge Vergara. Un asesor de Rodríguez se lamentaba porque ahora "tenemos que pagar el costo político de presentar un recurso ante la Corte Suprema y todo porque no quisieron contratar a los mejores abogados".

De las 33 universidades nacionales, 18 adecuaron sus estatutos a la ley: Cuyo, Catamarca, Córdoba, Patagonia San Juan Bosco, La Matanza, Patagonia Austral, Nordeste, San Juan, Litoral, Quilmes, La Rioja, Luján, La Plata, San Martín, Tucumán, General Sarmiento, Santiago del Estero y Formosa. Veinte se presentaron ante la Justicia y la mitad tuvieron sentencias favorables para que no corrieran los 180 días para modificar los estatutos. Sin embargo, la obsesión del Gobierno es la Universidad de Buenos Aires. Más allá de la resolución del recurso presentado ante la Cámara, la afirmación del todavía ministro de Educación ante los rectores revela que están dispuestos a jugar hasta las últimas consecuencias.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ACEPTAN 73 HABEAS CORPUS

Qué se hizo de esos padres

La Cámara del Crimen ordenó esclarecer el paradero de 73 desaparecidos, aunque sin establecer responsabilidades penales.

El Gobierno y las Fuerzas Armadas deberán informar acerca del destino de 73 personas desaparecidas durante la dictadura militar. Así lo dispuso la Justicia, al hacer lugar a los recursos de hábeas corpus interpuestos por los hijos de las víctimas en la madrugada del 24 de marzo pasado, durante los actos de repudio al golpe de Estado de 1976.

La decisión de reabrir la investigación sobre el destino de estos 73 desaparecidos fue adoptada por la Sala 6 de la Cámara del Crimen porteña, que ordenó al juez de instrucción Roberto Ponce realizar "todas las diligencias que contribuyan a esclarecer el paradero" de las víctimas. El tribunal revocó de esta forma el fallo dictado por el magistrado, quien había resuelto rechazar el recurso tras mínimas diligencias probatorias.

Un grupo de jóvenes de la asociación HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia, contra el Olvido y el Silencio) había presentado los recursos de hábeas corpus a Ponce a las 3 y 10 de la madrugada del pasado 24 de marzo, hora exacta en que se cumplieron los 20 años del golpe de Estado del '76. La delegación estuvo integrada, entre otros adolescentes, por Lucía Herrera, Nicolás Bai, Lucía Quieto, Mario Santucho y Mariana Portas y los abogados patrocinantes Marcelo Parrilli y Luis Zamora.

"No quiero esperanzar a personas que sufren", les dijo entonces Ponce, y aclaró que "yo tomo decisiones judiciales, no políticas. Les adelanto que las respuestas a los pedidos no van a ser muy diferentes a las anteriores". Parrilli explicó ayer a **Página/12** que el juez "pidió informes a la Subsecretaría de Derechos Humanos, a Gendarmería, al Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas y a la policía sobre medidas restrictivas de libertad actual de estas personas", es decir si estaban detenidas en la actualidad. Recibió respuestas negativas y rechazó los hábeas corpus.

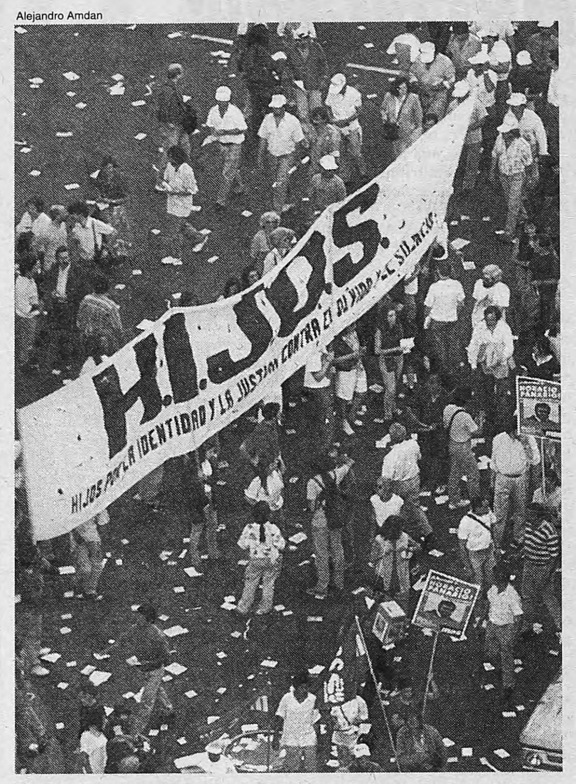
Por decisión de la Cámara del Crimen –que recibió el expediente en consulta como establece la ley en el caso de los hábeas corpus–, Ponce deberá ahora profundizar las investigaciones. El tribunal, por unanimidad, le ordenó solicitar al Ejecutivo y a las jefaturas del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea toda la información existente sobre el posible paradero de los 73 desaparecidos y "toda la documentación que con ellos se vincula".

Entre las medidas probatorias solicitadas por los presentantes que Ponce tendrá que producir figura el requerimiento al Ejecutivo de todos los datos en su poder relacionados "con la aprobación y/o supervisión de planes operacionales para las acciones represivas mencionados en los considerandos del decreto 158/83; con las órdenes impartidas para el cumplimiento de tales operaciones a los mandos superiores orgánicos de las Fuerzas Armadas", así como también con las "decisiones adoptadas respecto de la detención, alojamiento, trato y registro de los detenidos con motivo de las operaciones mencionadas". Las Fuerzas Armadas deberán responder similares interrogantes.

Parrilli consideró como "una buena noticia que la Cámara le esté diciendo al juez que profundice la investigación". "Los hábeas corpus pudieron ser desestimados pero no fue así", razonó.

Los abogados habían solicitado también que la Justicia recibiera declaración testimonial a distintos jerarcas de la dictadura militar, como Jorge Videla, Emilio Massera, Armando Lambruschini, Orlando Agosti, Leopoldo Galtieri, Antonio Bussi, Miguel Etchecolatz, Luciano Menéndez y Albano Harguindeguy. La Cámara del Crimen, sin embargo, no le ordenó a Ponce que cumpla con ese pedido.

Alejandro Amdan



HIJOS, la agrupación que nuclea a los chicos de desaparecidos.
Presentaron los hábeas corpus el pasado 24 de marzo.

SE DECIDE SU PROCESAMIENTO

El día D para el nazi Priebke

(Por Raúl Kollmann) **La justicia militar italiana decidirá hoy si corresponde procesar al ex capitán de las SS nazis, Erich Priebke, por el delito de crímenes de guerra. Ayer, en la segunda sesión preliminar del juicio, Priebke aseguró que "la orden de matar a 335 civiles italianos vino de Hitler, aunque fue una represalia legítima por los 33 soldados alemanes que habían muerto en un atentado del día anterior. La culpa del baño de sangre la tuvieron los partisanos italianos –los integrantes de la Resistencia que luchaban contra la ocupación nazi de la península–. Si no hubieran atacado nuestras tropas, mucha gente todavía hoy estaría viva".**

El juez Giusseppe Mazzi debe resolver hoy si acepta atenuantes a la responsabilidad de Priebke en la llamada Matanza de las Fosas Ardeatinas, en cuyo caso el ex capitán podría quedar libre. Si se ordena el procesamiento, Priebke seguirá tras las rejas y el juicio definitivo se iniciará en aproximadamente tres meses. Como se recordará, el acusado vivía en Bariloche y fue extraditado a la península en noviembre pasado.

Hasta el momento, Priebke reconoció su participación como segundo jefe en la matanza, pero argumenta que actuó por obediencia debida. También acepta que personalmente ejecutó con su pistola a dos de los civiles, aunque sostiene que si no lo hubiera hecho sus compañeros de las SS lo habrían fusilado. Además de estos argumentos, la defensa de Priebke sostendrá hoy que aquellos hechos son "la única mancha de su vida" y que vivió en la Argentina "sin relacionarse con otros nazis y sin tener comportamientos antisociales".

Priebke declaró ayer largamente en la audiencia preliminar, causando visible malestar entre los familiares de las víctimas que estaban en la sala. "No compartí la política antisemita del nazismo y tengo muchos amigos judíos en Bariloche. La mejor amiga de mi esposa es judía", argumentó el acusado. Para terminar su declaración, Priebke leyó un texto en el que se manifestó "atormentado" por la matanza, aunque la consideró un hecho del pasado: "Yo respeto a los muertos, pero sigo con los vivos. Son estos tiempos en los que se debe olvidar y trabajar para la paz".

Abogados de las víctimas de las ejecuciones se mostraron preocupados porque –según dijeron– vieron al juez bastante dispuesto a aceptar los atenuantes presentados por la defensa de Priebke. Los letrados y los familiares consideran que la Matanza de las Fosas Ardeatinas fue un crimen de guerra, fundamentalmente porque fue una represalia absolutamente desmesurada –habían muerto 33 soldados en el atentado de la Resistencia y fueron ejecutados 335 civiles inocentes– y por la crueldad con la que se hicieron los fusilamientos. El 24 de marzo de 1944, los jefes de la Gestapo de Roma hacían entrar a las víctimas en grupos de cinco, los obligaban a acostarse encima de las personas que habían ejecutado momentos antes y los mataban con un tiro en la nuca.

Erich Priebke es el tercer criminal de guerra extraditado por la Argentina en los 50 años transcurridos desde el final de la Segunda Guerra Mundial. Joseph Schwamberger, enviado a Alemania en 1989, cumple cadena perpetua por su sangriento desempeño como jefe de campos de concentración en Polonia, en tanto que Gerhard Böhne fue también extraditado a Alemania en 1966 por tener responsabilidad en el plan nazi de asesinato de discapacitados. Böhne murió en prisión. A Priebke se le adjudica el haber confeccionado la lista de civiles –entre ellos había niños y mujeres– ejecutados en las Fosas Ardeatinas y de haber participado como segundo comandante en la matanza.

En Italia no prescriben

Italia no archivó ningún procedimiento judicial sobre los italianos desaparecidos en Argentina durante la dictadura militar, dijo ante la Comisión de Derechos Humanos de la ONU el representante italiano Luigi Citarella.

Organizaciones no gubernamentales, entre ellas la Asociación Estadounidense de Juristas y la Federación Latinoamericana de Familiares de Desaparecidos, habían denunciado la solicitud de archivar el caso de italianos desaparecidos en la Argentina presentada en diciembre por el fiscal sustituto de Roma.

"El Ministerio (italiano) de Justicia –dijo Citarella–, amparándose en la legislación italiana, considera la posibilidad de autorizar la prosecución de las investigaciones en Italia, aunque los delitos referentes a los ciudadanos italianos ya hayan sido juzgados en la Argentina".

Citarella explicó que la legislación italiana prevé la posibilidad de juzgar en Italia delitos cometidos contra italianos en el extranjero aunque ya hayan sido juzgados.

ADEPA y un caso de censura

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) denunció al intendente de Concepción del Uruguay (Entre Ríos), Luis Bermúdez, por haber realizado "uno de los más graves atentados contra la libertad de prensa de la actualidad". ADEPA se refirió a la decisión del funcionario de prohibir que se preste al diario *La Calle* y a las empresas periodísticas vinculadas, toda clase de información respecto de los actos de su gobierno, además de acusar al grupo de ejercer el "terrorismo periodístico". La prohibición afecta además Río Cable Visión y Radiodifusora Concepción. "Nos encontramos con una repudiable tentativa de impedir por todos los medios, la libertad de expresión y expulsar a quien por esencia está encargado de informar con veracidad los graves problemas en esta importante comuna. Ha puesto en vigor, en suma, una política sistemática de persecución a *La Calle* y a sus medios vinculados", sostuvo ADEPA. El pronunciamiento lleva la firma de Luis Etchevehere, Luis Tarsitano y Guillermo Ignacio.

Reelección, una causa común

El presidente Carlos Menem se pronunció a favor de la reelección de su par de Brasil, Fernando Henrique Cardoso. En una teleconferencia con el mandatario brasileño –realizada desde la residencia de Olivos–, Menem consideró que Cardoso "requiere un período más de gobierno para consolidar la obra que está llevando a cabo desde hace poco tiempo en la República Federativa del Brasil. Para transformar un país como lo estamos transformando en la Argentina, es imposible hacerlo en un solo período de gobierno. Se requiere la continuidad de políticas a partir de hombres que asuman las responsabilidades de conducir un país, una nación", afirmó Menem. Agregó, en ese sentido, que "el Brasil, con un gran presidente como el que tiene, un hombre que conoce todo lo que significa el manejo de la economía, un hombre que ingresó actualmente en la vida política, que es además un gran filósofo, requiere de un período más de gobierno para consolidar la obra que está llevando a cabo desde hace poco tiempo".

"APUNTAN A LA INTERVENCION"

(*Por Eduardo Videla, desde Catamarca*) **El ministro de Gobierno de Catamarca, Guillermo Herrera, advirtió que existen "indicios de que hay en la provincia factores de perturbación internos y externos"; atribuyó la colocación de bombas y las manifestaciones de Guillermo Luque y sus allegados a "una estrategia" que apunta a la intervención del Poder Judicial y responsabilizó al saadismo de "contribuir al clima de enrarecimiento que se vive en la provincia". El funcionario analizó ayer con representantes del Colegio de Abogados y de la Asociación de Magistrados de Catamarca la conformación de un nuevo tribunal para el caso María Soledad. "Si conseguimos funcionarios que ya están en la carrera judicial con suficientes antecedentes, apelaremos a gente local. De lo contrario, si no hay postulantes, vamos a recurrir a magistrados de cualquier otra jurisdicción. Y lo haremos de forma inmediata", dijo, en una entrevista concedida a *Página/12*.**

–¿Por qué faltan jueces en Catamarca? ¿Nadie quiere ser juez?

–Tal vez sientan dificultades adicionales cuando se trata de cubrir cargos en un tribunal que va a tener que entender este caso, que ha concentrado la atención de la opinión pública.

–¿Por qué no se buscaron antes reemplazantes para la Cámara, y se optó por los mecanismos de subrogación, que derivaron en un tribunal con dos jueces inexpertos?

–Por las mismas dificultades para designar jueces. Después, cuando estaba por iniciarse el debate, nos pareció que era inoportuno hacer designaciones que pudieran ser mal interpretadas.

–Los términos de la renuncia de Alejandro Ortiz Iramaín aluden a supuestas presiones del Ejecutivo hacia el Poder Judicial. ¿Qué hay de cierto en eso?

–Los términos de la renuncia son falsos y creo que encubren la verdadera causa del alejamiento. Pero esto es anecdótico, aunque sin duda enrarecen el clima, crean sospechas infundadas, menoscaban a la Justicia.

–¿A qué atribuye esta salida intempestiva del presidente del tribunal?

–Para mí, el tribunal cometió un error grave al censurar la emisión de la señal televisiva. Cuando ese acto de censura fue desautorizado por la Corte de Justicia, el presidente del tribunal renunció, pero como esa no era una razón de peso, y necesitaba una justificación, usó como argumento imputaciones falaces, agraviantes, sobre hechos inexistentes.

–Iramaín se mostró públicamente con referentes del saadismo ¿Qué vinculación puede haber entre esto y su renuncia?

–Convengamos que, pese a que se especuló sobre la renuncia, nadie sospechó cuál iba a ser el argumento. Porque los hechos que él denuncia no ocurrieron ese fin de semana sino que habrían ocurrido en otro tiempo ¿por qué no hizo la denuncia pública antes?

–¿Comparte la interpretación que hicieron los legisladores del oficialismo, que la renuncia fue su lanzamiento político en las filas del saadismo?

–Los hechos lo demostrarán. De todos modos, el tenor de su renuncia se parecía más a una proclama política que una dimisión. Además, en sus términos parece intuirse que ya tenía una idea sobre el resultado probable en esa causa.

–Desde el viernes se han registrado una serie de hechos, como colocación de explosivos, que enrarecieron el clima social ¿A qué lo atribuye?

–Son secuelas de esta situación. Se frustra el juicio y esta renuncia intempestiva sirvió de condimento para que esto ocurra.Estamos siguiendo algunas líneas de investigación y hasta ahora tenemos indicios de que habría algunos factores de perturbación internos y externos.

–El doctor Pinto pidió la intervención judicial de la provincia. ¿Usted cree que estos movimientos apuntan en este sentido?

–Por qué no. Puede ser una estrategia. De todos modos, para que se intervenga uno de los poderes de la provincia tiene que haber causas fundadas. Y en el caso de Catamarca no hay ninguna razón. Porque estas dificultades no significan que aquí no haya garantías para la administración de justicia.

–¿Quiénes estarían impulsando este clima de enrarecimiento?

–Son los eternos enemigos del clima de paz que vivimos desde hace cuatro años en Catamarca. Hay gente a la que esa situación no le conviene para sus intereses sectoriales o de partido.

–¿Se refiere a gente vinculada al gobierno anterior?

–Hemos tenido una oposición muy dura y sistemática, injusta en algunos casos, motivada en intereses subalternos. Esa oposición también contribuye al clima de enrarecimiento que se vive hoy. Lo estamos investigando.





"Por ahora soy el presidente de la Cámara. Estoy evaluando todas las hipótesis", dijo Carlos Sampayo. Mientras los legisladores oficialistas presentaron ante la Corte un pedido de jury contra los dos vocales, los abogados de Luis Tula y los de la familia Morales afirmaron que el juez "debe excusarse" o "será recusado". El ministro de Gobierno, Guillermo Herrera, afirmó que la renuncia de Ortiz Iramaín forma parte de "una estrategia que apunta a la intervención".

(*Por Andrés Osojnik, desde Catamarca*) **El oficialismo de la provincia avanzó un paso en la embestida para alejar a Juan Carlos Sampayo del fracasado tribunal oral Nº 2. El ahora titular de la virtualmente inexistente Cámara Penal es el único juez que aún sigue estando en funciones, al menos en lo formal. Mientras se multiplican las voces de quienes opinan que debe inhibirse o será recusado –entre ellas, las de los abogados de Luis Tula y de la familia Morales–, Sampayo rompió ayer su mutismo y dejó la sensación de que está más lejos que cerca de la causa María Soledad. "Por ahora soy el**

Claves

- La jueza María Alejandra Azar se inhibió ayer de continuar actuando en la causa. La magistrada regresará de ese modo al fuero civil.
- El tribunal penal oral Nº 2 queda entonces con un solo miembro: El juez Carlos Sampayo, quien según fuentes judiciales se inhibirá o será recusado, con lo cual es altamente improbable que forme parte del nuevo tribunal.
- Legisladores provinciales del Frente Cívico presentaron ayer ante la Corte de Justicia provincial un pedido de jury de enjuiciamiento contra Sampayo y Azar, acusándolos de graves irregularidades en el desempeño de sus funciones.
- Los senadores oficialistas propondrán la semana próxima a los jueces Marcelo Soria y José Antonio Carma como nuevos integrantes del tribunal. Su aceptación es dudosa: Carma actuó en la última etapa de la instrucción.
- Los abogados Carlos Avellaneda y Sergio Túa, patrocinantes respectivamente de Luis Tula y la familia Morales, opinaron que el juez Sampayo debe "excusarse de actuar" en la causa, caso contrario "será recusado".
- Por la noche, una multitud colmó la catedral de Catamarca, acompañando a los Morales.

RENUNCIA LA JUEZA AZAR

La obsesión del trajecito

(*Por E.V.*) **La jueza María Alejandra Azar presentó ayer su inhibición para seguir actuando como camarista en el caso María Soledad, y ayer mismo se despidió de los empleados de la Cámara, por donde pasó fugazmente en el frustrado juicio oral por el caso María Soledad. Después de 37 días, en la víspera volvió a sentarse frente a su escritorio del Juzgado Civil Nº 4.**

La jueza –que un día antes había dicho que no se iría de la causa– sostuvo que su apartamiento "no está basado en una enemistad con el abogado de la familia Morales, Luis Segura", con quien mantuvo una áspera confrontación por el pedido de recusación hecho por el letrado. Azar mantuvo ayer un diálogo informal con **Página/12**: No quiso hablar sobre la causa, pero expresó su molestia porque los medios consignaron que todos los días empleaba un vestuario diferente. "Llegué a usar ropa que había comprado en 1990. Sólo estrené dos trajecitos para este juicio."

Sospechada de afinidad con el saadismo, antes del juicio, y de parcialidad, cuando recibió una serie de gestos del otro vocal, Juan Carlos Sampayo, Azar –soltera, de 31 años y jueza civil desde hace apenas cuatro– se quejó porque no le reconocieron el sueldo de camarista durante los días que cumplió esa tarea. Dentro del saldo positivo incluyó el hecho de haber compartido el juicio con el renunciado Alejandro Ortiz Iramaín: "Sentí admiración y hasta envidia por la fuerza que exhibió el presidente", confesó.

También se refirió a los sinsabores: "Mi padre, que es diabético crónico, se descompensó por motivo del juicio y estuvo cuatro días en terapia intensiva. Hoy está muy grave", dijo. Sin embargo, no se la veía afectada por el fracaso de su participación en el juicio.

Eso sí, se preocupó por desmentir el dato, publicado por una revista, según el cual habría sido desvalijada durante un viaje a París, donde se habría enamorado perdidamente de un hombre. Aclaró que sólo le robaron los documentos, en Génova, adonde había viajado con un matrimonio amigo. "Como descendiente árabe que soy, prefiero ser calumniada o maltratada antes que desvalijada", afirmó.


DyN

PEDIDO DE JURY CONTRA SAMPAYO Y AZAR

JUEZ ESTA PENSANDO

presidente de la Cámara. Sobre cuál va a ser mi decisión en el futuro lo voy a considerar. Estoy evaluando todas las hipótesis", confesó, nervioso y molesto por el asedio periodístico.

Por lo pronto, deberá encargarse de completar su Cámara al solo efecto de considerar la inhibición presentada por su ex colega María Alejandra Azar (ver aparte). El trámite puede demorar unas dos semanas. El problema es que durante ese lapso, el jury de enjuiciamiento provincial deberá decidir si admite o no la presentación hecha ayer por los legisladores del Frente Cívico y Social –la coalición gobernante– para que sean enjuiciados tanto Sampayo como Azar.

Ambos jueces fueron acusados por diputados y senadores oficialistas por "mal desempeño de sus funciones", cargo sustentado en todas las actitudes que fueron cuestionadas a lo largo del juicio: el famoso gesto de Sampayo a Azar, el tratamiento desigual a los testigos y el no encausamiento por falso testimonio a testigos que dieron toda la apariencia de haber mentido. Los legisladores mencionan a Evangelina Sosa y a Jesús Muro, el barman de Clivus.

El jury está presidido por el titular de la Corte, César Oviedo, quien ayer anunció que el lunes próximo convocará a sesionar a ese órgano para decidir si los argumentos presentados por los legisladores son válidos como para enjuiciarlos. Además de Oviedo, el jury está conformado por dos diputados (uno por el oficialismo y otro por la minoría, actualmente vacante), dos representantes del Colegio de Abogados y un senador, también del FC.

De todas maneras, una fuente de la Legislatura aseguró a este diario que el pedido de enjuiciamiento tiene pocas chances de prosperar. Según esa interpretación, la intención del oficialismo es simplemente forzar cuanto antes el alejamiento de Sampayo, a fin de que el Ejecutivo provincial tenga las manos libres para nombrar "rápidamente" a los tres nuevos jueces de la Cámara. Ayer, el senador Moisés Yadón indicó que su bloque propondrá como jueces a Marcelo Soria y a José Antonio Carma, pero muchos dudan que el pedido prospere, ya que Carma ya tuvo intervención en la causa.

Por otra parte, en el ámbito judicial local, Sampayo cuenta con una buena reputación. A lo que también se suma su situación personal: el juez padece una grave enfermedad que el año pasado lo tuvo internado en terapia intensiva, y su pasar económico es más bien ajustado. Vive en un barrio modesto y alejado de la ciudad, su casa tiene piso de cemento y tiene tres hijos: dos son adoptados y uno de ellos es discapacitado.

Ayer, Sampayo se enfrentó por primera vez con los periodistas, pero se negó a opinar sobre la denuncia de Ortiz Iramaín por supuestas presiones para condenar a Guillermo Luque. "Las presiones que yo recibí son las que conoce todo el mundo, que dos o tres legisladores hicieron declaraciones y eso puede ser interpretado como presión", dijo.

–¿No considera que luego de ser sancionado por la Corte debería apartarse de la causa? –se le preguntó.

–La resolución de la Corte no está firme, yo voy a plantear un recurso de reposición. Como magistrado respeto la opinión de la Corte, independientemente de que la comparta o no. Pero sobre mi futuro en la causa aún no decidí.

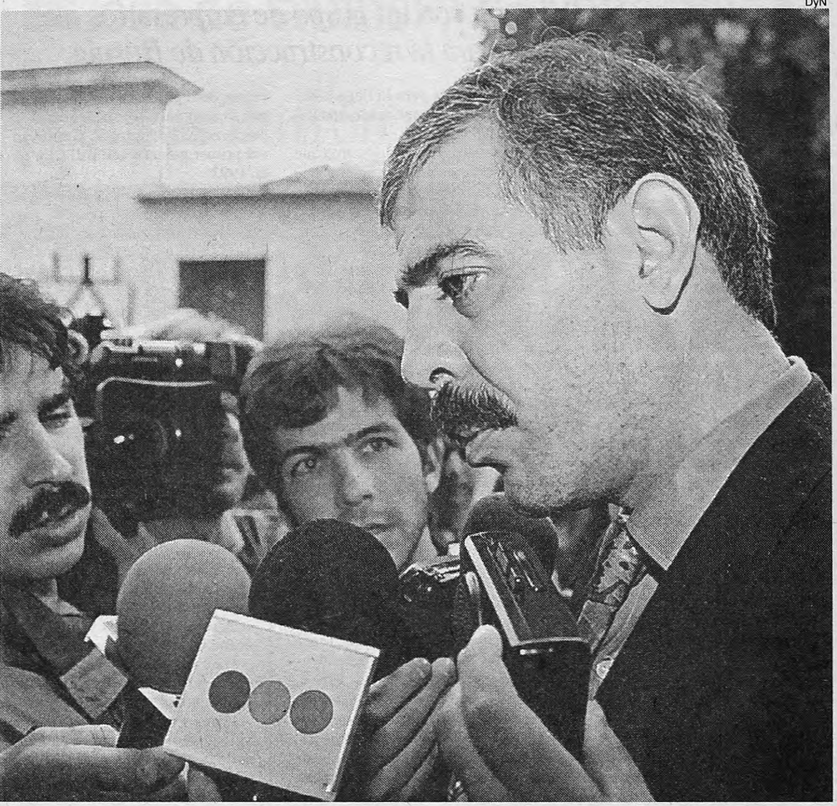
Audiencia negada

El gobernador Arnoldo Castillo no recibirá a Guillermo Luque, quien el lunes pasado le había pedido una audiencia. El día de la renuncia de Ortiz Iramaín –con la consiguiente caída del juicio–, el principal acusado por el crimen de María Soledad se presentó en la Casa de Gobierno junto a su madre, su esposa y su hermana para "que el gobernador me reciba y me mate si quiere, si es que para él soy un asesino".

"Si quieren mi cabeza, acá estoy", gritaba desencajado el lunes a la noche, apoyado por unas cien personas que insultaban a Castillo. Después de esperar casi dos horas, Luque pudo ingresar finalmente a la Casa de Gobierno para dejar un pedido de audiencia al gobernador. Pero, según dijo una fuente de la Gobernación a este diario, Castillo ya tiene la decisión tomada de no recibirlo. Un motivo es que el gobernador "no puede recibir a un sospechoso de asesino".

Y el segundo es que "Luque pidió públicamente a Castillo que lo mate. ¿La audiencia va a ser para repetirle eso? Es un absurdo", evaluó.

DyN



Con la renuncia de Azar, el juez Carlos Sampayo quedó como único miembro del tribunal.
"Sobre cuál será mi decisión en el futuro, lo voy a considerar", dijo.

MISA EN LA CATEDRAL

"Por los que mienten"

"Cuando mentimos también traicionamos a Cristo. Cuando mentimos o nos apartamos de la verdad hacemos como Judas Iscariote." El padre David Cuevas terminaba su homilía en la misa en homenaje a María Soledad y los ojos de Ada Rizzardo se humedecían aún más. Elías Morales apretaba fuerte sus puños y en la Basílica de Nuestra Señora de Valle el silencio se hacía doloroso.

Los padres de *Sole* habían convocado a la misa para pedir "por el arrepentimiento de los que mienten". Y la enorme catedral se llenó. Gente humilde, gente en vaqueros y gente muy bien vestida. Algunas monjas y varios legisladores del partido gobernante. Ada entró sobre las ocho de la noche y pidió que "todos recen para que sigamos teniendo fuerzas."

–¿Alguna vez dejó de tenerlas?

–Sí, el viernes me descontrolé. Pero ahora estoy firme.

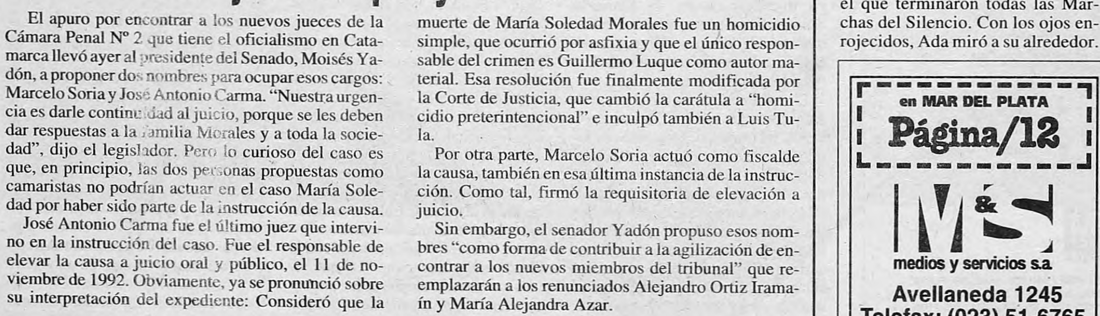
El viernes pasado el tribunal había prohibido la difusión del juicio. La mamá de María Soledad había entrado en una crisis de nervios. Ayer, totalmente recompuesta, presenció el oficio con mirada triste. Ella y su esposo ocuparon un banco de la primera fila.

La misa terminó nueve menos cuarto. Pero Ada y Elías debieron tomarse media hora para llegar al atrio: nadie quiso dejar de saludarlo, de abrazarlos, de besarlos. Afuera, la gente había comenzado a cantar el himno "Vamos a vencer" con el que terminaron todas las Marchas del Silencio. Con los ojos enrojecidos, Ada miró a su alrededor. "Hoy –dijo– tendríamos que haber estado acá para agradecer que se hubiera hecho justicia, pero la justicia de los hombres no lo quiso. No quiero llegar al '97 y que los asesinos de mi hija sigan en la impunidad".

–¿En Catamarca puede haber jueces que logren llegar a la verdad?

–Sí, quiero que sean de acá, porque hay jueces imparciales.

Ada se emocionó por los aplausos que llegaban de la plaza. Alguien mencionaba la Semana Santa. "Es tan difícil decir Felices Pascuas cuando hay una silla vacía", decía y la voz se quebraba definitivamente.



Dos jueces que ya actuaron

El apuro por encontrar a los nuevos jueces de la Cámara Penal Nº 2 que tiene el oficialismo en Catamarca llevó ayer al presidente del Senado, Moisés Yadón, a proponer dos nombres para ocupar esos cargos: Marcelo Soria y José Antonio Carma. "Nuestra urgencia es darle continuidad al juicio, porque se les deben dar respuestas a la familia Morales y a toda la sociedad", dijo el legislador. Pero lo curioso del caso es que, en principio, las dos personas propuestas como camaristas no podrían actuar en el caso María Soledad por haber sido parte de la instrucción de la causa.

José Antonio Carma fue el último juez que intervino en la instrucción del caso. Fue el responsable de elevar la causa a juicio oral y público, el 11 de noviembre de 1992. Obviamente, ya se pronunció sobre su interpretación del expediente: Consideró que la muerte de María Soledad Morales fue un homicidio simple, que ocurrió por asfixia y que el único responsable del crimen es Guillermo Luque como autor material. Esa resolución fue finalmente modificada por la Corte de Justicia, que cambió la carátula a "homicidio preterintencional" e inculpó también a Luis Tula.

Por otra parte, Marcelo Soria actuó como fiscal de la causa, también en esa última instancia de la instrucción. Como tal, firmó la requisitoria de elevación a juicio.

Sin embargo, el senador Yadón propuso esos nombres "como forma de contribuir a la agilización de encontrar a los nuevos miembros del tribunal" que reemplazarán a los renunciados Alejandro Ortiz Iramaín y María Alejandra Azar.



Clinton perdió a un hombre de confianza en los Balcanes

El secretario de Comercio Ron Brown falleció al caer su avión en Croacia. Viajaba con un grupo de empresarios que estudiaban proyectos para la reconstrucción de Bosnia.



Ronald Brown en una de sus últimas apariciones públicas.

Un ferviente defensor de los mercados libres y los Estados fuertes.

Era uno de los funcionarios predilectos de Bill Clinton, un hombre al que se le confiaban las misiones delicadas. Un ariete contra los republicanos en el debate sobre el tamaño y las funciones del Estado. Todo indica que el secretario de Comercio de los Estados Unidos, Ronald Brown, murió ayer al estrellarse el Boeing 737 en el que viajaba a pocos kilómetros del aeropuerto de Dubrovnik, en Croacia. Brown, de 54 años, encabezaba una misión de empresarios de alto nivel que debía definir proyectos para la reconstrucción económica de Bosnia. Si bien no se sabe aún por qué cayó el avión, quedó descartado de plano que haya sido derribado por alguno de los bandos que intervienen en la guerra de los Balcanes. En el accidente falleció también Nathaniel Nash, quien fuera durante varios años corresponsal del *New York Times* en Buenos Aires.

Los equipos de rescate croatas encontraron cuatro cadáveres del total de 30 pasajeros del avión que ayer se estrelló cerca de la ciudad croata de Dubrovnik. Asimismo, se localizó la cola del avión en la zona de Velido, 15 kilómetros al sur de Dubrovnik, según informó la agencia italiana ANSA, aunque no ha precisado si los restos del avión siniestrado se encontraban en el mar o en tierra firme.

El avión, un "T-43", se precipitó al mar a las 12.55 GMT, cerca de la isla de Kalomata, a siete kilómetros de Dubrovnik, cuando realizaba las maniobras de aproximación al aeropuerto de Cilipi. El primer ministro croata, Zladko Matesa, que esperaba a Brown en el aeropuerto de Dubrovnik, declaró que media hora después de la hora fijada para la llegada del vuelo "nos dimos cuenta de que había ocurrido algo".

Fuentes de la OTAN indicaron que no hay indicios para considerar que el avión haya sido derribado y que la hipótesis más probable es que sufriera un accidente debido al mal tiempo que reina en la zona.

El secretario de Comercio viajaba acompañado, entre otros, de doce importantes directivos y empresarios estadounidenses, que realizaban una gira por la zona para recabar información sobre posibles inversiones y las necesidades económicas de los Balcanes.

El Departamento de Comercio de Estados Unidos facilitó una lista de los empresarios que podían viajar en el avión siniestrado, aunque señaló que no se sabe exactamente qué otros pasajeros pudieron subir al aparato en Tuzla (Bosnia) antes de partir hacia Dubrovnik. Entre los acompañantes de Brown podrían encontrarse el presidente de Bridge Housing Corp, Donald Donovan; el presidente y director ejecutivo de Air and Water Technologies, Claudio Elía, y el presidente de Bechtel para Europa, Africa, Medio Oriente y Asia, Stuart Tholan.

Brown había visitado Tuzla, ciudad del norte de Bosnia, en cuyos alrededores se encuentran 20.000 soldados estadounidenses del plan de paz en Bosnia (IFOR).

Desde Dubrovnik, Brown tenía que haberse dirigido a Sarajevo, donde ya se encuentra el subsecretario de Estado estadounidense para Europa, John Kornblum, que ha participado en una reunión de musulmanes y croatas para manifestar el apoyo de EE.UU. a su plan de reconciliación.

El viaje de Brown a Bosnia obedecía a una misión de reconocimiento de las necesidades económicas de esa república devastada por la guerra, cuya reconstrucción necesitará de unos 5000 millones de dólares.

Brown, de 54 años, uno de los hombres llamados a tener un importante papel en la próxima campaña electoral, era una figura política controvertida en su país.

Licenciado en Derecho por la Universidad de Saint John en 1970 y militante del Partido Demócrata, en el que ocupó la vicepresidencia, fue nombrado secretario de Comercio del primer gobierno de Bill Clinton en 1992.

Brown fue uno de los mentores del Tratado de Libre Comercio (TLC) alcanzado en 1994 entre Estados Unidos, México y Canadá y uno de los impulsores para la creación de un espacio de libre comercio con toda América latina, así como de la apertura de mercados en China.

Un afroamericano de extrema confianza

Ron Brown jugó un papel fundamental en la exitosa campaña electoral del presidente Bill Clinton, pero su labor se vio afectada por varios escándalos.

Brown, de 54 años y criado en Nueva York, fue el primer negro en convertirse en presidente de un importante partido político en Estados Unidos, en 1989, y trabajó silenciosa pero incesantemente por la unidad demócrata en el proceso electoral de 1992.

"Ese es un gobierno activo que se ve con la posibilidad de intervenir, por ejemplo, para ayudar a poner a nuestra economía en el camino adecuado y dar trabajo a la gente", solía decir Brown.

Clinton lo premió designándolo, en diciembre de 1992, secretario de Comercio, pero casi de inmediato se convirtió en una figura controversial. Primero fue acusado de aceptar un soborno de 700.000 dólares de un empresario vietnamita a cambio de que ayudara a poner fin al embargo estadounidense contra Vietnam. Brown rechazó esta versión y en febrero de 1994 fue liberado de toda responsabilidad por el Departamento de Justicia.

Pero en mayo de 1995, la secretaria de Justicia, Janet Reno, pidió el nombramiento de un consejo especial que investigara los asuntos financieros de Brown.

Su departamento había encontrado pruebas de posibles irregularidades en las relaciones entre el funcionario y su ex socia de negocios, Nolanda Hill.

Brown y Hill habían sido copropietarios de una firma de consultas e inversiones. El secretario de Comercio casi no trabajó para la empresa, pero Hill le pagó más de 400.000 dólares para comprar sus acciones en la compañía.

Las pesquisas estaban desarrollándose actualmente, mientras los republicanos urgían a Clinton que despidiera a Brown.

ECOS DE LA PALIZA A LOS MEXICANOS

"Creí que me iban a matar"

EL PAIS de Madrid

(*Por José Manuel Calvo, desde Washington*) **Leticia González, la mujer de 33 años golpeada por la policía el lunes en la caza y captura llevada a cabo contra una camioneta de inmigrantes ilegales, creyó que iba a morir en la cuneta de una autopista, 30 kilómetros antes de llegar a Los Angeles. La actuación de la policía, filmada por una televisión local, "dejó preocupado" al presidente Bill Clinton, según su portavoz. Están en marcha investigaciones del Departamento de Justicia, del FBI y del sheriff de Riverside. La comunidad hispana prepara manifestaciones de protesta, aprovechando esta versión latina del caso de Rodney King, que dio origen a la revuelta negra de Los Angeles en 1992.**

El miedo estaba todavía instalado en el rostro de Leticia González a la salida del Centro de Detención de Inmigrantes de Los Angeles. "La pasó muy mal y todavía está preocupada por su esposo, porque no sabe dónde está y tiene miedo de que lo hayan matado", dijo su abogado, David Ross. Leticia todavía no podía hablar del susto. Lo hizo más tarde, en el Consulado de México, en donde explicó con lágrimas y entrecortadamente que no sabía lo que había pasado y que cuando un policía la cogió del pelo, la tiró al suelo y empezó a pegarle "creía que me iba a matar". La mujer, quien sufre contusiones en la espalda, brazos y piernas y arañazos en el rostro, no articuló palabra cuando le dijeron que el presidente Clinton había hablado con el ministro de Justicia de México sobre lo ocurrido.

El marido, Enrique Funes Flores, de 30 años, recibió los golpes de la policía cuando trataba de ayudar a Leticia a bajar de la camioneta. Sufrió fractura de codo, contusiones y cortes. Ninguno de los dos ofreció resistencia. Se encuentra a cargo de las autoridades de Inmigración, pero su abogado cree que no se formularán acusaciones contra él. Los dos policías (Kurtis Franklin, con 20 años de servicio, y Tracy Watson, con cinco) están suspendidos, con sueldo, mientras se resuelven las investigaciones del Departamento del Sheriff en Riverdale. El FBI trata de establecer si hubo violación de derechos humanos y constitucionales y el Departamento de Justicia coordina, por encargo de la Casa Blanca, todas las actuaciones.

En las numerosas protestas de la comunidad hispana de California ha habido dos elementos destacados. Primero, la relación del incidente con la oleada antiinmigración. "Lo que vimos nos pareció terrible, pero no sorprendente, porque ya desde hace tiempo nos preocupa el hecho de que la retórica electoral incendiaria de criticar a los inmigrantes y definirlos como el enemigo crea una atmósfera que permite este tipo de cosas", dijo Bobbi Murray, de la Coalición por los Derechos Humanos de los Inmigrantes de Los Angeles.

En segundo lugar, en todas las protestas se pone de manifiesto la realidad cotidiana de los abusos policiales. Los malos tratos son la norma y las cámaras de televisión la excepción. Héctor Brolo, presidente de la Asociación de Mexicano-Americanos, lo subrayaba durante la protesta del martes: "Si no hubiera sido por el video, esto jamás hubiera salido a la luz".

La aventura de la destartalada camioneta cargada con 21 indocumentados procedentes de México se mantenía el lunes dentro de lo habitual hasta que, a mediodía, se saltó el puesto de control de inmigración de Temecula, 90 kilómetros después de haber entrado en EE.UU. Allí comenzó una persecución por la autopista Interestatal 15, que se mantuvo durante más de 100 kilómetros, hasta los alrededores de Los Angeles. La camioneta, que perdió la lona que ocultaba a los pasajeros y que amenazaba con desarmarse, se acercó a la cuneta. Sus ocupantes saltaron y empezaron a correr para buscar refugio en un vivero y en la zona residencial de El Monte. Todos fueron detenidos sin contemplaciones.

ARAFAT ABUCHEADO

Acusado de israelí

Yasser Arafat fue recibido con hostilidad por manifestantes estudiantiles en Cisjordania, donde abrió el Consejo Legislativo.

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Ramala/El País) **Yasser Arafat se topó ayer en Cisjordania con algo que su amplio y festivo círculo de asesores seguramente le venía ocultando desde hace tiempo: el presidente palestino no es una figura popular en Cisjordania. De subrayárselo se encargaron más de mil estudiantes que acudieron a recibirlo en Ramala con pancartas de protesta y estribillos hostiles. La policía palestina tuvo que disparar al aire y lanzar unas cuantas granadas de gas para dispersar a los manifestantes, muchos de los cuales se replegaron gritando a los agentes de Arafat "¡son israelíes, son israelíes!".**

El líder palestino, que llegó en un vetusto helicóptero egipcio para presidir la primera sesión del Consejo Legislativo en Cisjordania, trató de aplacar los ánimos presentándose a la entrada del destartalado edificio de cemento donde se habían reunido los parlamentarios. "Estamos haciendo lo que se puede", les dijo a los estudiantes que se reagruparon brevemente bajo la nerviosa mirada de centenares de policías, soldados fuertemente armados y agentes del Mujabarat, el servicio secreto, con gafas de sol y flamantes pistolas automáticas al cinto.

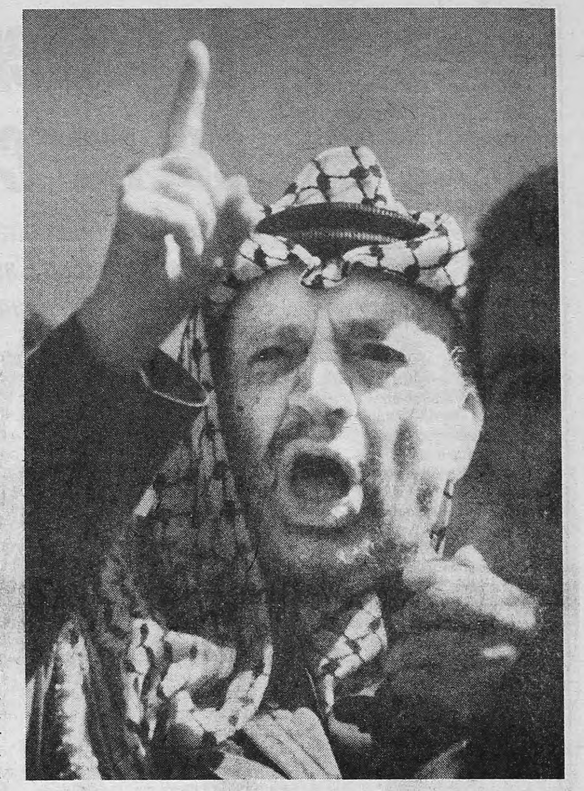
La mayoría de los jóvenes eran alumnos de la cercana Universidad de Bir Zeit y querían una audiencia privada con Arafat para quejarse por el arresto de 370 compañeros durante una redada del ejército israelí hace cinco días. Pero sobre todo deseaban una explicación al violento allanamiento de la Universidad de Al-Nayah, en Nablus, por parte de policías palestinos, con órdenes de arrestar a militantes y simpatizantes del movimiento islámico Hamas. Desde la ola de atentados contra Israel el mes pasado, la policía palestina ha arrestado a más de 900 palestinos en una maniobra que es vista como un intento de congraciarse y complacer a los israelíes. "Arafat, más escuelas y menos cárceles", rezaba una pancarta. Otra, mas sucinta y angustiosa, resumía el sentimiento de muchos palestinos: "Arafat, haz algo".

Evidentemente, lo que Arafat está haciendo es imponer su estilo autocrático en el seno del cuerpo parlamentario de 88 miembros, y prueba clara de ello fue su tajante decisión de celebrar la primera reunión del Consejo a puerta cerrada. Los periodistas tuvieron que abandonar el recinto y la protesta de la parlamentaria liberal Hanan Ashraui fue ahogada por una orden cortante: "Siéntese usted. Ya le he dicho que esta reunión es secreta".

Arafat quiere que el debate interno sea mantenido en reserva porque está preocupado por el tono crecientemente desafiante que van adquiriendo las críticas a su gestión. A las denuncias de ineptitud, corrupción y matonaje se han sumado acusaciones cada vez más desembozadas de que la Autoridad Nacional Palestina (ANP) se ha convertido poco menos que en un instrumento policial al servicio de los israelíes.

A las preocupaciones de Arafat hay que añadir el malestar que ha causado entre los palestinos el anuncio del primer ministro israelí, Shimon Peres, en sentido de que se propone convocar a un referéndum para aprobar el acuerdo final de paz con los palestinos. Las autoridades palestinas han denunciado esa iniciativa como un ardid para atrasar las negociaciones y eventualmente imponer cómodamente su plan para la futura Palestina. Revisando drásticamente su opinión inicial, el presidente del Consejo Legislativo, Ahmad Kurei, declaró ayer que si Israel insiste en realizar ese referéndum, los palestinos van a hacer lo propio.

Ello suena a una amenaza. Todo el mundo sabe que el acuerdo de paz, tal cual fue sellado con el apretón de manos entre Arafat y los líderes de Israel en Washington en 1993, ahora convence sólo a la minoría y, de hacerse hoy un plebiscito, no existe ninguna garantía de que el pacto mantendría su validez.



La primera reunión legislativa se hizo a puertas cerradas, por orden de Arafat.



EL PERSONAJE

"Unabomber", un misterioso personaje que desde 1978 envió 16 paquetesbomba a varias personas en Estados Unidos –matando a tres personas– habría sido finalmente identificado, según dijeron en Chicago fuentes del FBI. La pesquisa habría llegado a este punto después que ayer se registrara una casa del estado de Montana en busca del terrorista, que es perseguido por agentes federales desde hace 18 años; sin embargo, el hombre no se encontraba allí. Unabomber desató una polémica sobre ética periodística el año pasado, cuando hizo una propuesta para cesar sus ataques a cambio de la publicación por importantes medios de prensa de un manifiesto de 35.000 palabras contra la sociedad industrial que dio a muchos la sospecha de que el autor era un hombre de formación universitaria; el *New York Times*, el *Washington Post* y otros medios finalmente publicaron el texto.

EL NUMERO

200

... millones de niños de todo el mundo están obligados a trabajar, pero se trata sólo de un cálculo aproximativo y los pequeños esclavos de los tiempos modernos podrían ser muchos mas, de acuerdo a un informe de la Organización Internacional del Trabajo. La OIT, usando un nuevo método de cálculo que fue aplicado por primera vez en Ghana, India, Indonesia y Senegal, estableció que una cuarta parte de los niños menores de 15 años de los países estudiados trabajan, y que la mayoría de ellos permanecen en el trabajo nueve horas o más; asimismo, muchos de ellos trabajan seis o siete días por semana, incluidos los días de fiesta, en especial en las zonas rurales.

El gobierno colombiano sospecha del narcotráfico

Se cree que el narcotráfico está detrás del secuestro de Juan Carlos Gaviria. Otras hipótesis apuntan a la guerrilla.

EL PAIS de Madrid *(Por Pilar Lozano, desde Bogotá)* **El ministro de Defensa, Juan Carlos Esguerra, no descartó que detrás del secuestro de Juan Carlos Gaviria, hermano del ex presidente y actual secretario de la OEA, Cesar Gaviria, esté el narcotráfico. El objetivo (lo dijo también el ministro) sería desestabilizar aún más el país.**

Gaviria, arquitecto de 42 años, fue secuestrado el martes por la mañana. Conocedores de la región aseguran que el sitio donde fue hallado su coche abandonado es una zona de ricas tierras que han sido adquiridas por narcotraficantes. Pereira, ciudad ubicada en la zona cafetera del país, está a unos 340 kilómetros al sudoeste de Bogotá. Extraoficialmente el país supo que los secuestradores utilizaron una táctica conocida en la época de Pablo Escobar, jefe del Cartel de Medellín, muerto hace dos años: montaron en la carretera un falso retén militar.

Otras hipótesis que se barajan son que Gaviria está en poder de un grupo guerrillero o una banda de delincuentes comunes. Colombia es el país con mayor índice de secuestros en el mundo. Hay montada toda una industria de este delito. El año pasado se dieron 1.000 casos, mitad de la guerrilla y mitad de la delincuencia común.

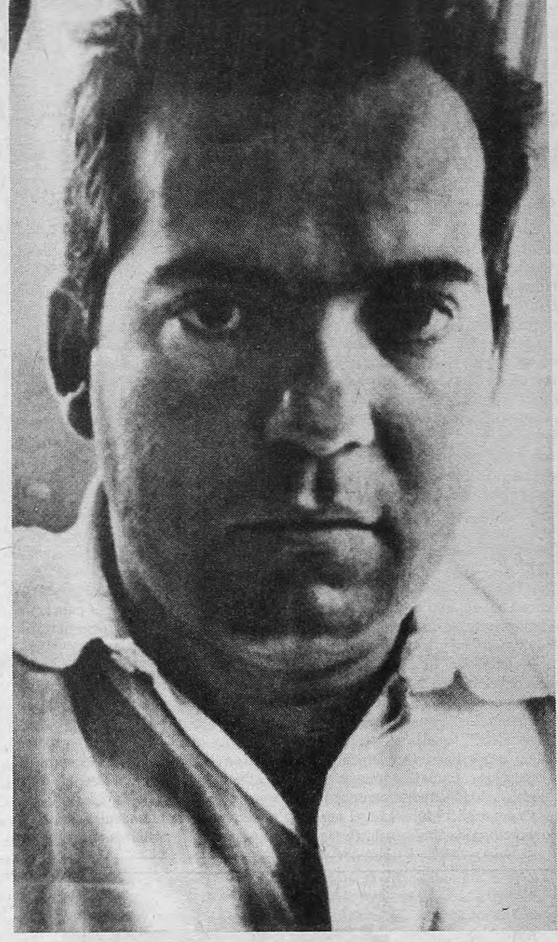
El secuestrado es un hombre de dinero. Además de sus negocios de construcción es dueño de varias fincas cafeteras. Durante el gobierno de su hermano se lo acusó de haber lucrado con proyectos de viviendas de interés social. Una investigación de la Procuraduría lo exoneró.

El gobierno maneja con cautela la información sobre el secuestro. Nadie desconoce las implicaciones que este puede tener en los momentos de crisis política que vive el país. Según el gobierno, el actual "narcoescándalo" tiene como fondo un enfrentamiento entre el neoliberalismo de César Gaviria y el gobierno social de Samper.

De confirmarse que detrás de todo está el narcotráfico, se reviviría una situación que causó grandes dolores de cabeza al presidente Gaviria: a través de la retención de siete personas, entre ellas la hija del ex presidente Julio César Turbay, Pablo Escobar trató de presionar una negociación con el gobierno. Este episodio lo recogió el Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez en su *Noticia de un secuestro*, libro que saldrá a la venta en los próximos días.

Y al lado de este secuestro, la noticia de esta Semana Santa es el enfrentamiento entre la Iglesia y el sector político. La Iglesia, asumiendo el papel de una oposición inexistente, aprovecha los sermones para atacar desde los púlpitos a la clase política corrupta. Pero como ya se volvió costumbre en esta crisis interminable, los políticos han respondido. El presidente de la Cámara de Representantes, Rodrigo Rivera, recordó las "narcolimosnas" que recibió el obispo Darío Castrillón (quien pronunció el sermón más incendiario el Domingo de Ramos) en las épocas de Carlos Ledher. Ledher cumple cadena perpetua en Estados Unidos por narcotráfico.

AFP



Juan Carlos Gaviria, hermano del ex presidente y actual secretario de la OEA, César Gaviria.

El arquitecto de 42 años fue secuestrado el martes por la mañana.

ENCUENTRO EN LA SELVA LACANDONA

La Realidad y el neoliberalismo

Unos 400 antineoliberales de distintas latitudes de América se internaron ayer en la selva Lacandona, al sur de México, para un encuentro con guerrilleros zapatistas. Los delegados partieron de San Cristóbal de las Casas y se dirigieron, en viaje de cinco horas por una polvorienta carretera, rumbo a La Realidad. El poblado indígena, de apenas 500 habitantes, será escenario de un debate continental "por la Humanidad y contra el Neoliberalismo", organizado por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). "La libertad del dinero no es la mejor amiga de la libertad de la gente", escribió el escritor uruguayo Eduardo Galeano en un mensaje a los participantes del encuentro, inédito en la historia insurgente de América Latina.

Galeano, célebre por su obra *Las venas abiertas de América Latina* y el tríptico *Memorias del Fuego*, fue uno de los varios personajes americanos invitados que dirigieron saludos al foro, justificando su ausencia. "Suponiendo que somos locas y románticas, pensamos que es posible otro mundo y otra vida...y como sabemos que hay otros locos, estas locas de la Plaza de Mayo nos queremos juntar con ellos", dijo, en otro mensaje, Hebe de Bonafini desde Argentina.

"Esa Lacandona de la dignidad y la rebeldía está haciendo posible que se encuentren la Utopía y La Realidad", sostuvo el tambien invitado pero ausente sacerdote tercermundista Pedro Casaldáliga, obispo del estado brasileño de Mato Grosso.

El encuentro, de cuatro días, debía ser inaugurado, entrada la noche del miércoles en La Realidad y a la luz de antorchas por el "subcomandante Marcos", jefe político y militar del movimiento indígena rebelde que estalló en enero de 1994.

Junto a Marcos –un intelectual, poeta y asiduo navegante de la cibernética red mundial de Internet– deberán descender de la Lacandona varios de los enmascarados comandantes indígenas del EZLN, dijeron los organizadores.

Descartada la presencia de otros invitados, entre ellos varios directores y estrellas cinematográficas de Hollywood, voceros del encuentro dijeron que participarán el actor y director estadounidense, de origen mexicano Edward James Olmos y el poeta argentino Juan Gelman.

Unos 100 periodistas se sumaron a los 400 participantes acreditados por entidades políticas, sindicales, indígenas, campesinas, universitarias, ecologistas y culturales de Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Costa Rica, Estados Unidos, Guatemala, Perú y Venezuela, entre otros países.

Los enviados de prensa, radio y televisión, en su mayoría internacionales, deberán desplazarse unas tres horas por la boscosa región para llegar al teléfono más cercano y transmitir sus informes de cada jornada. La Realidad, sin luz, agua o cualquier otro servicio, se convertirá en primer escenario de un movimiento que, según el EZLN, deberá expandirse por el mundo contra "la mentira de la victoria del neoliberalismo".

"En lugar de humanidad nos ofrecen índices en las bolsas de valores, en lugar de dignidad nos ofrecen globalización de la miseria", sostuvo el movimiento guerrillero en una Declaración de La Realidad que convocó el encuentro americano, embrión de otro "intercontinental" que el EZLN pretende realizar en julio en las montañas de Chiapas."La humanidad vive en el pecho de todos nosotros y, como el corazón, prefiere el lado izquierdo", agregó el documento insurgente.

Fujimori estudia los cambios

El presidente Alberto Fujimori se reunió hasta bien entrada la noche del martes con sus más cercanos asesores para estudiar la nueva configuración del gabinete gubernamental de Perú, tras la dimisión del primer ministro, Dante Córdova. Fujimori aceptó la dimisión de Córdova y, si bien portavoces oficiosos trataron de restar importancia a la renuncia, los analistas políticos señalaron que se debió a una pugna interna en el Poder Ejecutivo.

"Uno de los sectores en pugna interna dentro del partido de gobierno ha sentado sus raíces y ha demostrado de esa manera su mayor fuerza", dijo el legislador Daniel Estrada, del mayor bloque opositor en el Congreso.

"Va a dar paso a un recambio en algunos ministerios para que se produzcan los afinamientos económicos que el régimen ofreció", agregó Estrada, de la Unión por el Perú.

Tanto la Bolsa limeña como los mercados del dólar no acusaron el impacto de la dimisión, que fue anunciada tras el cierre de sus operaciones. "No me gusta nada, el gobierno debe definir rápidamente quiénes se van o quiénes se quedan para no generar especulaciones", dijo Carlos Seminario, de la agencia bursátil Seminario. "El Perú debe correr con las privatizaciones, reformas económicas y negociación con los acreedores y estas renuncias serían contraproducentes", añadió.

NOTICIERO

NACIONAL B. Mañana se enfrentan el puntero Central Córdoba y Atlético Rafaela en partido adelantado de la fecha 14ª del Clausura.
SOTOMAYOR. El campeón olímpico y mundial y triple campeón panamericano de salto en alto, el cubano Javier Sotomayor, llegó ayer al país invitado por la Secretaría de Deportes. Sotomayor se entrenará durante viente días en la fase de preparación para los Juegos Olímpicos.
BOCA. Se cumplieron ayer 91 años de la fundación de Boca Juniors. El 3 de abril de 1905, en la Plaza Solís, Esteban Baglietto, Santiago Pedro Sana, Alfredo Scarpatti y los hermanos Juan y Teodoro Farenga fundaron allí lo que con el tiempo sería una pasión popular. Boca tuvo su primera cancha en Pedro de Mendoza y Gaboto y recién en 1923 se mudó a la Bombonera. Su primer partido lo jugó dos meses después, con camisetas celestes y en la Dársena Sur. Ganó 4-0 a Mariano Moreno. Por esa época eligieron el azul y amarillo como colores oficiales, surgido de la bandera sueca del primer barco que apareció por el Riachuelo el día de la elección.
CENTENARIO. *La Gazzetta dello Sport*, el primer diario deportivo del mundo, festejó ayer su primer siglo de vida. Surgido en Milán de la fusión de dos publicaciones especializadas en ciclismo, *La Tripletta* y *El Ciclista*, el diario fue el creador del Giro de Italia, una de las pruebas más importantes del ciclismo. El color rosa del maillot del líder de la clasificación nació del color rosado de las páginas de *La Gazzetta*. Ayer salió a la calle con una edición adicional de 96 páginas en la que repasa su propia historia. El record de tirada corresponde al 25 de mayo de 1989 cuando el Milan venció a Steaeaua en la final de la Copa de Campeones. Se distribuyeron 1.486.110 copias.

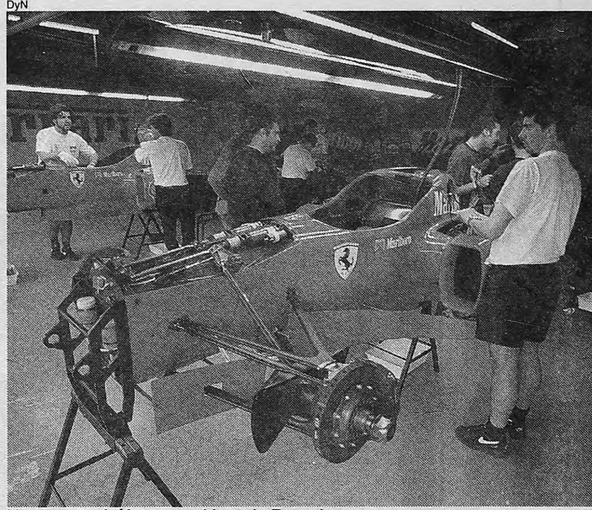
Ferrari ya picó desde los boxes

La escudería italiana fue la primera en encender los motores. Schumacher visitó a Menem. La FIA aprobó el Autódromo.

Faltaban veinte minutos para las cinco de la tarde y el estruendo rompió la monotonía del Autódromo. Los mecánicos ponían en marcha el motor de la Ferrari que conducirá Eddie Irvine, mientras que el otro piloto de la escudería, Michael Schumacher, visitaba al presidente Carlos Menem. La lluvia y algún atraso en la llegada de los equipos desde Brasil hizo que sólo un piloto, Pedro Diniz, estuviera ayer en el circuito. La FIA, en tanto, aprobó ayer el trazado del Oscar Alfredo Gálvez.

Un puñado de curiosos merodeó la zona de boxes pero el acceso será vedado desde hoy, cuando las once escuderías comiencen la puesta a punto de los veintidós coches para el Gran Premio del domingo. El rumor del V10 de Ferrari fue el que cortó el silencio de siesta a orillas del Riachuelo mientras en el box vecino los mecánicos de McLaren debían trabajar a destajo. Los equipos del equipo británico fueron los últimos en llegar porque hubo problemas aduaneros. Pedro Diniz estuvo observando los trabajos en Minardi, que hoy presentará como piloto de pruebas al argentino Esteban Tuero.

Damon Hill y Jacques Villeneuve, los dos conductores de Williams y candidatos naturales a pelear la punta de la carrera, se quedaron en el hotel junto a Frank Williams. El equipo inglés que se adjudicó las primeras dos competencias del año presentará hoy a los pilotos en una conferencia de prensa. Michael Schumacher regresó de su visita a Puerto Madryn, donde conversó con los pobladores pero se negó a dar entrevistas a la prensa. Ayer, mientras en el box de Ferrari probaban el motor del coche de Irvine y montaban el chasis del suyo, visitaba al presidente Menem. Hoy se habrá acabado el tiempo del protocolo porque deberá empezar la puesta a punto para los ensayos libres de mañana y la clasificación del sábado.


DyN
No es un quirófano, es el box de Ferrari.
El motor del auto de Irvine fue el primero en sonar.

Gaby tiene la raqueta rota

Gabriela Sabatini fue eliminada en su debut del torneo de tenis de Hilton Head al caer frente a la rumana Irina Spirlea por 6-4 y 6-2. Su derrota fue la sorpresa de la jornada.

La tenista argentina jugó en un nivel muy flojo y deberá mejorar mucho si desea mantenerse en esta temporada entre las top ten del ranking mundial. En el reciente certamen de Key Biscayne, Chanda Rubin la paró en cuartos. Aranxta Sánchez, segunda cabeza de serie, superó a Martina Hingis por 0-6, 6-2 y 6-2. La francesa Mary Pierce, luego de un mes de inactividad por una lesión, regresó a los courts y logró vencer a la norteamericana Gigi Fernández por 6-7, 6-3 y 6-1. Conchita Martínez, defensora del título, venció a la italiana Silvia Farina por 6-1, 6-2.

SEMIFINALISTAS DEL MUNDIAL SUB-19

Los Pumitas al frente

La selección juvenil argentina de rugby venció a España y se clasificó semifinalista del Mundial Sub-19 que se desarrolla en varias ciudades italianas. Mañana enfrentará a Escocia, mientras que Gales jugará con el vencedor de Italia-Rumania.

Los Pumitas derrotaron a España por 23-3 y se adjudicaron el Grupo 2. Frío, niebla y lluvia parecen ser los condimentos ideales para el rugby. Todo eso enmarcó el partido disputado en el Estadio Aldo Invernici, de Brescia. El marcador pudo ser mayor si Felipe Contemponi hubiera tenido una tarde más efectiva ya que acertó dos penales en cinco intentos. El equipo argentino formó con Manuel Contemponi; Murgier, Solbes, Chiapini (Knaverwase), Etchart (Martos); Felipe Contemponi, Sánchez Zinny; Almón, Argüello (Pigretti), Muller; Issac Lazcano, Gerrado Lazcano; Canalda, Tejeda, García. Los tantos fueron obtenido por un try de Tejeda convertido por Felipe Contemponi a los 5 minutos, un try de Murguier a los 21, un penal de Contemponi a los 55 y un try de Argüello a los 60.

Los argentinos enfrentarán a Escocia que superó a Sudáfrica por 18-15 ganando el Grupo 3. Los Pumitas habían derrotado a Rusia por 45-0 en el primer partido y Escocia había empatado 17-17 con Chile en su primer encuentro. Por el Grupo 1 ya estaba clasificado Gales. Ayer, Francia venció 31-0 a Uruguay. Italia y Rumania definían al último semifinalista, por el Grupo 4.

EMPATE DE RIVER Y SAN LORENZO EN LA COPA

Nada por aquí, nada por allá

Los dos buscaron anular al otro y lo consiguieron. Francescoli fue el único diferente en la pobre noche de Libertadores.

Si lo que queda en la memoria es la última media hora, parecerá que hubo 21 impedidos y Francescoli. Si se toma la hora y media de partido se comprobará que hubo 21 jugadores comunes y Francescoli. Pero con él solo no alcanza. Ni para salvar el partido ni para salvar a River. Fue empate y no sirve de mucho porque allá en Venezuela empataron Caracas y Minervén y le pone suspenso a la clasificación de River, que aún no está confirmada. River tiene 8 puntos, Minervén 5, San Lorenzo 4 y Caracas con 2 y con remotas posibilidades.



0 **RIVER:** Burgos; Díaz, Ayala, Gómez, Sorín; Almeyda, Astrada, Cedrés, Ortega; Amato, Francescoli. DT: Ramón Díaz.

0 **SAN LORENZO:** Passet; Escudero, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Montserrat, Galetto, Netto, Silas; Biaggio, González. DT: Héctor Veira.

Cancha: River. **Arbitro**: Roberto Ruscio. **Cambios**: 59m Bernuncio por Silas (SL), 74m Crespo por Amato (R), 78m Cenci por González (SL). **Incidencias**: 85m expulsado Almeyda (R).

Como fotocopias de un mismo original, San Lorenzo encerró a River en los primeros diez minutos y River a San Lorenzo en los primeros diez del segundo. Pero los dos salieron de esos acosos, emparejaron el partido, repartieron errores, cuidados y carencias para justificar la paridad. Cuando podía, Francescoli desequilibraba, pero no le alcanzó para llegar a la red. Cómo habrá sido lo del resto que Silas fue remplazado y San Lorenzo mejoró. Que Galetto fue su mejor hombre, pero detrás suyo estuvieron Manusovich y Ruggeri. Cómo habrá sido que River se paró a partir de la marca de Astrada y el despliegue de Almeyda porque Amato tuvo una noche negra y Ortega dormía y se despertaba, dormía y se despertaba. Cómo habrá sido que después de Francescoli fue Burgos el hombre más importante. Porque sacó las que iban adentro y no puso adentro las que se van afuera, como le sucede a menudo.

Burgos le sacó el gol a Netto, dio rebote y se lo quitó a Biaggio. Después tapó dos remates de gol a Silas y Montserrat, en la primera parte. Lo mejor de River fue la doble pared de Francescoli con Cedrés primero, con Ortega después que le dio de taco y el remate del uruguayo apenas lo desvió Passet. Se la entregó a las manos Bernuncio a Burgos en la segunda parte en la más clara. Pegó en el palo un centro de Almeyda, se fue desviado un cabezazo de Amato y otro tiro de Enzo en las mejores situaciones de River del segundo tiempo. La última media hora, cuando San Lorenzo salió del encierro y River ya no tuvo fuerzas, el partido perdió sentido. Sólo valía la pena quedarse para ver si Francescoli hacía algo, pero se habían escapado los conejos de la galera. Y tampoco ayudó Ruscio, que ignoró un penal a Ortega y otro a Bernuncio.



Amato trata de escapar de Ruggeri. Anduvo mal el de River, regular el de San Lorenzo.

DYN

Plata dulce

(Por C. S.) Mar de fondo en River. La próxima semana los dirigentes se sentarán a discutir las primas del año '96 con cada miembro del plantel profesional y varios jugadores admitieron, en voz baja, que la pelea será feroz. Los directivos también están en plan de economía y soltarán fácilmente los billetes aunque en junio se concrete el ingreso de unos 7 millones de dólares por las ventas de Ariel Ortega y Hernán Crespo a un club italiano que en estos días gestiona el empresario Gustavo Mascardi.

Los cinco nuevos jugadores de River, Bonano, Gancedo, Sorín, Medina Bello y Escudero firmaron sus contratos por una prima anual con un piso de 200.000 dólares y la más ventajosa no pasa de 20 mil más. La semana pasada, cuando Leonardo Astrada rompió el fuego e hizo el primer contacto con los dirigentes, uno de ellos le anticipó que le ofrecerían 160.000. Astrada hizo correr la voz en el plantel y el resto supo que tampoco tendría ofertas mejores. Los jugadores creen que es injusto que los cinco nuevos, de los cuales sólo juega Sorín y en la Copa y el resto aparece poco en el banco y que Gancedo ni siquiera debutó, tengan primas más suculentas. La última cotización de Francescoli, por ejemplo, fue de 160.000 dólares. ¿Le pagaran menos que a Escudero, por ejemplo? El arquero Burgos, cuyo último contrato fijaba una prima de 120.000, pedirá, como mínimo, que lo equiparen con Bonano con un argumento sencillo. Dice que el titular es él.

Venezolanos

Caracas y Minervén empataron 1-1 anoche, en el estadio Brígido Iriarte, en el otro partido del Grupo 5. River tiene 8 puntos, Minervén 5, San Lorenzo 4 y Caracas 2. En los otros partidos disputados ayer, Sporting Cristal y Defensor Sporting empataron 0-0 por el Grupo 2. Barcelona superó por 2-1 a Espoli en el Grupo 1 y es el primer clasificado para la segunda ronda. Anoche, por la misma zona empataban sin goles Cerro y Olimpia, y por el Grupo 4, Universidad de Chile con Universidad Católica y Botafogo con Corinthians al término del primer tiempo. Por el Grupo 3, Guabirá vencía a San José por 1-0.

Ahorro para fines determinados

(Por C.S.) Un grupo de no más de 20 barrabravas de San Lorenzo llevan recaudados alrededor de 10.000 dólares en lo que va del año, de parte de las donaciones del plantel de San Lorenzo. En el grupo está estipulado que aquellos que tienen contratos más ventajosos ponen unos 500 pesos mensuales pero tampoco están a salvo los del primer contrato o los que son titulares o van al banco esporádicamente, cuya contribución no pasa los 100 pesos por mes, según una fuente del club que pidió anonimato.

Los diez mil pesos obtenidos en lo que va del año deben contabilizarse de los aportes desde la pretemporada y los viajes a Mar del Plata y Mendoza por los torneos de verano aunque el grueso, casi la mitad, de lo conseguido por los barrabravas se produjo con la excursión de hace quince días a Venezuela. Acaso en defensa de los jugadores puede decirse que una de los colectas "especiales" de los jugadores de San Lorenzo fue para pagar el alquiler de la casa de un hincha que quedó desocupado.

A la sede de la entidad llegó el rumor de que la próxima semana recibirán la visita de inspectores de la DGI. Las declaraciones de Oscar Ruggeri admitiendo las colectas para los hinchas, su ratificación posterior por la mayoría de sus compañeros alertaron a los inspectores a revisar las declaraciones juradas.

PERDIO CON PANATHINAIKOS

Presente griego al Ajax

La mayor sorpresa del año futbolístico europeo la proporcionó ayer el Panathinaikos que dirige el puntero de Newell's y Boca Juan Ramón Rocha y donde juega Juan José Borrelli. Derrotó al Ajax por 1-0 en Amsterdam en el partido de ida de las semifinales de la Copa de Campeones. En el otro partido, Juventus derrotó sin dificultades al Nantes en Turín por 2-0.

El gol de los griegos llegó en el minuto 86 cuando Donis inició un veloz contraataque que siguió en el pase al polaco Kryzstof Warzycha, quien definió con un tiro de emboquillada sobre Van der Sar. Ese gol quebró un invicto de 21 partidos en copas europeas y significó la primera derrota en una semifinal del Ajax. Uno de los artífices del triunfo griego fue Borrelli quien fue reemplazado, exhausto, tres minutos antes del gol. Ajax formó con Van der Sar; Reizeger, Blind, Bogarde; Frank de Boer, Litmanen (Musampa), Davids, Kluivert; Finidi, Kanu, Ronald de Boer. Panathinaikos con Wandzik; Apostolakis, Ozounidis, Kalitzakis, Georgiadis, Kolitsidakis; Borrelli (Markos), Maragos, Kapouranis; Warzycha (Nioplias), Donis.

En el estadio Delle Alpi de Turín, el Nantes francés fue a especular. Le duró poco. Juventus lo fue metiendo en su campo, después en su área y terminó lamentando la mínima ventaja de 2-0, de acuerdo con las situaciones creadas en la última media hora. Vialli a los 50 minutos y Jugovic a los 66 marcaron los goles.

Las revanchas se jugarán en dos semanas y la final se disputará el 22 de mayo, en el Olímpico de Roma.

Bianchi elige, Vélez adelanta

Carlos Bianchi admitió que tuvo reuniones con directivos de varios clubes extranjeros y dijo que "todavía no hay nada concreto, todo lo que salió son rumores". El técnico de Vélez, que confirmó ayer al equipo titular que mañana enfrentará a Estudiantes en el adelantado de la quinta fecha del Clausura informó que el 26 de abril, día de su cumpleaños, responderá a la oferta que ya le hizo Vélez y que si no la acepta recién entonces pensará en un club del exterior. Dijo que descarta ir a Francia "porque ya estuve allí y no es un desafío". Para el partido de mañana pondrá a Chilavert; Zandoná, Trotta, Pellegrino, Cardozo; Herrera, Gómez, Bassedas, Camps; Posse, Flores. Estudiantes formará con Bossio; Craviotto, Azconzábal, Ramos, Rojas; París, Cascini, Aguilar, Mazzuco; Palermo, Maciel. Empieza a las 21.10 y dirige Alejandro Sliwa.

Lanús en las alturas

Sólo 6000 hinchas de Lanús podrán presenciar el partido de su equipo ante Boca, el domingo en cancha de Vélez. Así lo decidió la AFA por recomendación del Comité de Seguridad. Lanús reclamó una de las cabeceras populares del Amalfitani pero Boca sostuvo que viene ocupando ambas tribunas. Los hinchas de Lanús deberán ubicarse en la Platea Alta Norte del estadio, habilitada desde este año como tribuna popular, cuya capacidad no supera las 6.000 localidades.

Accidente de Navarro Montoya

Navarro Montoya sufrió un accidente de tránsito, se golpeó la cadera pero no le impedirá jugar el domingo ante Lanús. Al regresar del entrenamiento en el Sindicato de Empleados de Comercio el arquero se despistó del camino de Ezeiza con su Peugeot 306 rojo a causa del asfalto resbaladizo por la lluvia, transitó 50 metros por la banquina y recién se detuvo en el barro del campo adyacente. El coche no pudo volver a arrancar y tuvo que ser remolcado. Pese al golpe, el arquero de Boca dijo que "fue un susto, nada más".

Sorteo por Copa Davis

Hoy se sorteará el orden de los partidos por el match de la Copa Davis entre los equipos de Argentina y Bahamas. Los dos primeros singles se jugarán mañana, el dobles el sábado y los otros dos individuales el domingo. El reglamento establece que en la primera fecha se enfrenten los número 1 de cada equipo con el 2 del equipo rival. Javier Frana, 1 argentino enfrentará a Mark Knowles y Hernán Gumy, 2 argentino, con Roger Smith. Sólo debe sortearse el orden de los encuentros.

Semifinales de la Recopa

Un duelo brasileño habrá hoy en uno de los partidos de ida de las semifinales de la Recopa europea de fútbol. El París St. Germain de Rai visitará en Riazor al Deportivo La Coruña, de Bebeto, aunque el delantero está en duda a causa de una repentina angina. La otra semifinal de ida se disputará en Rotterdam entre el local Feyenoord y el Rapid Viena. Las revanchas serán dentro de dos semanas.

Menem pidió apoyo al proyecto olímpico

El Presidente, Francisco Mayorga y Jorge Domínguez presentaron el proyecto "Buenos Aires 2004" y reclamaron la adhesión de los medios a la candidatura.



Tony Valdez

Mayorga presenta el problemático video con el que reclamó apoyo.

El Gobierno dice que los Juegos Olímpicos crearán 100 mil puestos de trabajo.

Con un acto empobrecido por fallas de organización, el gobierno nacional reclamó a los medios de comunicación el apoyo para el proyecto de la candidatura olímpica de Buenos Aires. El presidente Carlos Menem, el secretario de Turismo Francisco Mayorga y el intendente Jorge Domínguez trataron de seducir a los representantes de los medios, así como buscaron el respaldo de los empresarios más poderosos durante el encuentro celebrado a principios de marzo en la quinta de Olivos.

El proyecto "Buenos Aires 2004" fue presentado en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Mayorga llevó la voz cantante ya que desde su secretaría y no en la de Deportes, se centralizan todos los esfuerzos para respaldar la candidatura. Los datos que volcó el funcionario iban a ser acompañados por la exhibición de videos que mostraban las experiencias de las sedes anteriores, Seúl '88 y Barcelona '92, pero una falla inesperada en el sistema de audio demoró más de una vez la intervención de Mayorga quien no pudo evitar su nerviosismo, sobre todo cuando en el Salón se advirtió la presencia de uno de los personajes del programa de Marcelo Tinelli grabando notas. El fallido dejó la ocasión servida al cómico.

"Barcelona dejó 5000 millones de dólares y se crearon unos 100 mil puestos de trabajo", dijo Mayorga reiterando la frase con la que en marzo tentó a los empresarios. Aquella vez hubo 150 dirigentes del más alto nivel de un centenar de empresas líderes de todos los rubros. A los representantes de los medios, el funcionario les dijo que "debemos transmitir a la sociedad en su conjunto que 'Buenos Aires 2004' es una apuesta que merece hacerse, aun sabiendo que la tarea no será por cierto fácil, ya que competimos con importantes ciudades dispuestas a llevarse el trofeo". Mayorga agregó que los Juegos Olímpicos "son eventos rentables económicamente" y sostuvo que "dejan grandes beneficios al verse enriquecida la ciudad por la incorporación de nueva infraestructura que pasa a integrar su patrimonio deportivo, cultural y ambiental". Concluyó con que "lo más importante es el trabajo cotidiano, transmitiendo a toda la sociedad la importancia de los Juegos para nuestro país y sobre todo para las futuras generaciones, porque no debemos olvidar que los protagonistas del 2004 serán nuestros hijos".

Mayorga dijo a los responsables de los medios de comunicación que "su participación es vital para la suerte de la candidatura porque para ponerla en marcha, lograr la sede y hacer los Juegos sin este apoyo es absolutamente impensable".

Buenos Aires presentó su candidatura al Comité Olímpico Internacional junto a Lille, Ciudad del Cabo, Atenas, Roma, Estambul, Estocolmo, San Juan de Puerto Rico, Río de Janeiro, Sevilla y San Petersburgo. Cada ciudad debe responder un cuestionario de 558 preguntas que exigen respuestas concretas sobre las posibilidades de albergar los Juegos en los temas político, económico, de infraestructura deportiva, comunicaciones, transportes, entre los más importantes. Las cinco ciudades que obtengan el mejor puntaje en la calificación de las respuestas a ese cuestionario pasarán a una segunda ronda selectiva. Las cinco finalistas serán anunciadas en abril del próximo año. Luego, el COI elegirá a la sede del 2004 entre esas finalistas y lo anunciará en setiembre de 1997.

LAS POSIBILIDADES

Buenos Aires no está tan lejos

***(Por C. S.)* En el Gobierno, la Secretaría de Turismo y la Deportes coinciden en el optimismo. Creen que Buenos Aires pasará la primera ronda entre las 11 candidatas y que quedará para la selección decisiva entre las 5 ciudades finalistas. Algunos funcionarios sostienen que la Reina del Plata competirá con Roma, Estocolmo, Sevilla y Ciudad del Cabo. Descartan a Atenas por falta de infraestructura deportiva, a San Petersburgo por la incierta situación política, a Río por la violencia y la inseguridad y creen que la ciudad de la doble fundación tiene mejores posibilidades que San Juan de Puerto Rico y Estambul en cuanto a transportes, comunicaciones y situación económica de los países a los que pertenecen. Pero, sobre todo, porque Buenos Aires no requiere obras imposibles.**

Francisco Mayorga reiteró ayer el viejo y ya anunciado proyecto de construir una villa olímpica para 4.000 personas en el predio de la antigua Ciudad Deportiva de Boca Juniors y otra más amplia en Ezeiza, en un terreno de la Secretaría de Deportes. La prensa sería alojada en la primera y los, estimados, 12.000 atletas en la segunda. Ambos complejos se construirían con intervención del Banco Hipotecario Nacional. Pasados los Juegos las villas serían vendidas como viviendas, así como hizo España con los barrios creados en Badalona y en la zona cercana al puerto de Barcelona. Se emplearía el estadio de River para las ceremonias de apertura y clausura y para las competencias de atletismo, uno de los deportes más atractivos en los Juegos. El CENARD podría ser utilizado como campo de entrenamiento y dispone del único gimnasio aceptable pero que debe refaccionarse a nuevo para el torneo de gimnasia.

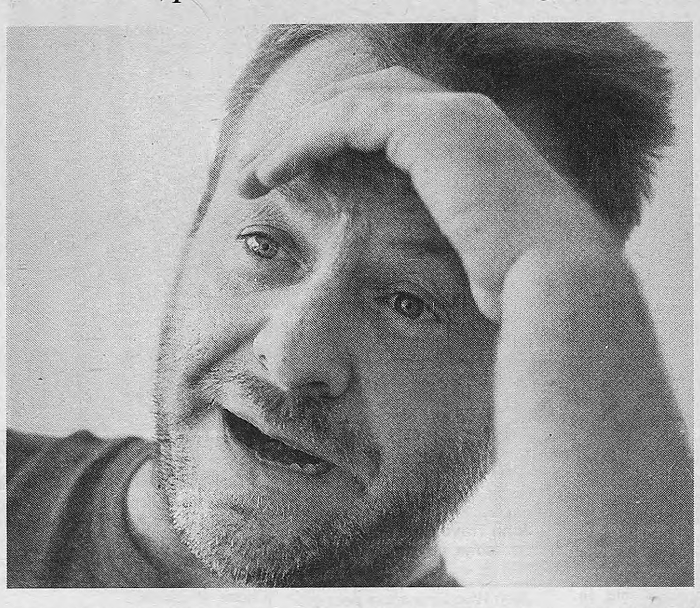
Según el reglamento olímpico, la ciudad sede puede abrirse hasta en cuatro subsedes. Posibilidad ideal para llevar el fútbol a Córdoba, Rosario, Mendoza y Mar del Plata, si se decide, para aprovechar los estadios mundialistas. Todas esas ciudades, además, disponen de aeropuertos internacionales. La Villa Panamericana marplatense está intacta y los funcionarios no descartan llevar allí el ciclismo y el hockey, tanto sobre césped como el de patines. El Delta puede ser el lugar de las competencias de remo y náutica y hasta se piensa en el Luna Park para el campeonato de boxeo. Una base de infraestructura más que aceptable es un buen punto de partida. La consolidación del sistema democrático y una economía confiable son las otras patas donde apoyar la candidatura de Buenos Aires 2004. La voluntad política de llevar adelante el proyecto es el combustible del motor que acaba de ponerse en marcha.

LEON GIECO, EL PROFESOR HIPPIE

Por fin una clase diferente

El músico, uno de los artistas argentinos más comprometidos con las causas de derechos humanos, dictó ayer una clase de historia argentina de los últimos treinta años, para los alumnos de un colegio secundario.

(Por Sebastián Ramos) León Gieco se convirtió ayer, por un día, en un atípico profesor de historia argentina. Un centenar de chicos en edad de secundario, de entre 13 y 18 años, escucharon durante una hora su evaluación de una parte de la historia reciente del país, pero no pudieron con sus genios y terminaron preguntándole por otra historia, la del rock nacional. Es que en rigor, León utilizó un recurso que muchos otros docentes jóvenes: hablar a los chicos a **partir del rock**. La convocatoria de las autoridades del Colegio Pacífico apuntaba a obtener la impresión del artista acerca del vigésimo aniversario del golpe de Estado de 1976. Alumnos de los diferentes años del establecimiento, profesores en serio y algunos padres, entusiasmados por la propuesta, participaron de la jornada.



"En los setenta había una manifestación política gloriosa", afirmó el profesor Gieco.

"Para nosotros –dijo hablando del rock inicial–, la palabra libertad era subversiva."

El músico inició su relato de los últimos treinta años explicando cómo surgió el movimiento de rock nacional, pero adaptándola al formato de cuento para chicos. "¿Vieron la película *Tango Feroz*? Bueno, la historia más o menos fue así", aseguró Gieco. "La película describió muy bien cómo nació el rock nacional. Como todo movimiento que se hace grande, el rock empezó con cuatro o cinco personas que se reunían en una casa. En este caso, para intercambiar y pasarse sus canciones. Entonces fue que se hizo costumbre estas reuniones de músicos en un lugar llamado La Cueva". Gieco demostró poseer una didáctica especial para explicarles a los chicos, ciertos términos y personajes de la historia rockera, desconocidos para ellos. Así, definió a *Muchacha ojos de papel* como "una hermosa canción hecha por un grupo llamado Almendra", a *Pelo* como "una revista de rock llamada de esta forma debido a que los rockeros usaban el pelo largo" y a Jimi Hendrix como "una especie de genio de la guitarra". "Cuando escuché por primera vez a Almendra en el pueblito donde vivía, sentí que quería ser como ellos, quería ser diferente" dijo recordando a su pueblo Cañada Rosquín. "Pero por escuchar esta nueva música, no dejé de lado a Los Fronterizos ni a Los Chalchaleros y seguí haciendo folclore. No veía que el rock nacional o Los Beatles se contradijeran con Los Chalchaleros. Ambas eran músicas hermosas e importantes. Digo esto porque los argentinos siempre creamos el odioso River-Boca".

Luego habló de Arco Iris, Manal, Vox Dei, Los Gatos y de la relación en los años 70 entre el rock y la política. "En aquellos años, el rock se acostumbró a cantarle a los movimientos políticos, porque en ese momento había una manifestación política gloriosa. Donde parecía que todo iba a cambiar, que todos los obreros iban a tener las mismas posibilidades, o al menos que toda la gente iba a tener las necesidades mínimas para vivir. Por eso, cuando llega la dictadura militar reprime tanto a los obreros como al movimiento rockero argentino". Las detenciones arbitrarias de jóvenes que asistían a los recitales, la censura sufrida por los artistas y la brutal represión policial, fueron el centro de esta parte de la charla: "Todo lo que para ellos no era normal, se lo prohibía" sintetizó. Para cerrar su exposición, el músico explicó que "les cuento esto porque los veo y ustedes tienen la cara de la democracia, la cara de la libertad. Para nosotros la palabra libertad era subversiva, no se podía mencionar ni siquiera en las canciones. Y para ustedes es una palabra tan común como agua, pan, mamá y papá. Para nosotros decir la palabra libertad era creer en algo"

A la hora del debate y las preguntas, los chicos se inclinaron por el lado de la música mientras que los padres pidieron más sobre los años de la dictadura. "Me gustaría saber tu opinión acerca de si antes la música era mejor que la de ahora, que no tiene ningún mensaje, disparó uno de los chicos de quinto año. "Lo que importa es manifestarse. No importan las letras ni el sonido que se saca de un instrumento. Lo más terrible de todo es ser nada. Por eso creo que todas las músicas son buenas e importantes" respondió. Uno de los chicos, como conclusión, le aseguró al músico que "el movimiento de rock como se pensó en los años de la dictadura actualmente no existe y si se creara una unión similar para luchar poralgo, seguro que se organiza con gente de tu época. Ahora están los stones, los skaters, los hardcores y entre ellos no hay ni nunca va haber una conexión. Tal es así, que en el recital de Plaza de Mayo en repudio por los 20 años del golpe, el público de Todos Tus Muertos le tiró piedras a Fito Páez". La desesperanza del alumno fue contrapuesta por el profesor Gieco afirmando que "siempre hay una posibilidad, por eso seguimos haciendo rock & roll".

"DE POETA Y DE LOCO"

La nueva miniserie progre

(Por Mariana Enríquez) Santiago Monti es un profesor de literatura con barba de dos días que fuma largamente sus cigarrillos. Dicta en una Facultad de Letras un seminario de poesía hispanoamericana, escribe una novela, está separado y tiene un hijo adolescente. Además, es un idealista en una época sin ideales: militante en los setenta, tiene un amigo desaparecido, al que extraña señalando que "es una injusticia que yo esté vivo y él muerto". Oscar Martínez (nominado al Martín Fierro por su papel del Dr. Laurenti en "Nueve Lunas") se pone en esa piel para "De poeta y de loco", la nueva miniserie de Canal 13, que debutó este martes en el competitivo horario de las 22. Producida por Héctor Olivera y Fernando Ayala y grabada en los estudios cinematográficos Aries, la nueva miniserie nocturna progre arrancó con un capítulo titulado "El fondo del espejo", del que participaron Mercedes Morán, Belén Blanco, Leonardo Sbaraglia, Inés Estévez y Soledad Villamil, entre otros.

En este capítulo-presentación ocurrieron cosas que anticipan la línea que seguirá. El profesor da clase a oscuras por un corte de luz: un electricista (Sbaraglia) arregla los cables mientras tanto. Por otro lado, una alumna no se anima a entrar cuando ve al electricista en el salón, y el profesor, siempre atento, lo percibe. Entonces, invita al triste Sbaraglia a su casa. Y allí, se entera de sopetón del drama del electricista y la alumna: se aman, pero han descubierto que son hermanos. Santiago Monti, después de darle a Sbaraglia un libro de Miguel Hernández, le recomienda que hable con su novia-hermana, que todavía no está enterada de la situación y sufre pensando que su novio la ha abandonado. Sbaraglia obedece, pero la chica ya lo sabe: es que el padre moribundo dejó una carta para cada uno de sus hijos y ella las leyó. La pareja se separa y fin del episodio.

Muchas historias se entrecruzaron, sugiriendo nuevas puntas para el futuro: los familiares del amigo desaparecido, que tienen una estrecha relación con Monti (Mercedes Morán y Belén Blanco, madre e hija, respectivamente), una alumna que le choca al profesor su auto nuevo, un jefe de cátedra antipático que está en contra de "hacer política en la facultad". Más allá de su calidad formal, el debut no evitó los televisivos lugares comunes. El personaje de Monti es, en principio, estereotipado al cuadrado: además de poeta e idealista fue pintado como una mezcla de profesor Keating ("no están obligados a leer poesía, el encuentro con los poemas no puede ser forzado", dice al comienzo del seminario, en una idea que bien pudo haber recitado Robins Williams en *La sociedad de los poetas muertos*) con bohemio-porteño-que-escribe-alamanecer-en-el-puerto. Sin embargo, vive en una espectacular casa que parece más la de un burgués que la de un escritor argentino. Y mucho menos la de un docente universitario. No obstante los reparos, el programa dirigido por Fernando Bassi a partir de un libro de Héctor Olivera y Graciela Maglie tuvo un comienzo prometedor. Y es que aún hoy, es extraño que en televisión se recite a Jorge Luis Borges.

H·O·Y TeVeo

• **Milagro de fe.** Más allá de las críticas al excesivo –por momentos– histrionismo de Steve Martin, el personaje que interpreta en esta película le cae a su medida, incluso para gestos dotados de excesivo histrionismo. Un arquetípico predicador norteamericano recorre las rutas de los Estados Unidos con un "espectáculo religioso" que semeja a un show de rock: cámaras, luces, coro y un escenario gigantesco, montados en una carpa. El hombre dirige un numeroso equipo de producción para el evento, pensado cuidadosamente para impactar al público que se haga presente, incluso entre los supuestos curados, previamente seleccionados. Todo transcurre con normalidad y éxito hasta que llegan a un pequeño pueblo, en donde un caso en especial pone en discusión todo el accionar del predicador. A las 21 por Cinecanal.

• **Los principiantes.** Una comedia musical protagonizada por David Bowie que retrata, desde las distintas coreografías y canciones, el despertar musical de Londres en los años cincuenta. En ese permanente clima de ebullición creativa, un grupo de jóvenes intenta abrirse paso en el mundo del espectáculo. Además de Bowie, participan James Fox y Ray Davies, guitarrista y cantante de The Kinks, una de las mejores y más importantes bandas británicas de la historia. A las 23 por Fox.

• **La amante del teniente francés.** Una historia en donde la ficción y la realidad se mezclan, llevando al extremo el habitual dilema de los actores y su identificación con el personaje que les toca interpretar. La filmación de una película que relata el romance entre una doncella y un militar confunde a los protagonistas que asumen el "romance" verdaderamente. En semejante encrucijada, dos interpretes de la talla de Meryl Streep y Jeremy Irons cumplen a la perfección el conflicto. A las 21 por TNT.

• **La asesina.** Versión norteamericana de la original *Nikita*, de Luc Besson, con Bridget Fonda en el papel que interpretó Anne Paudrillard. Es, con mínimos retoques, la misma historia de una marginal convertida en asesina profesional, al servicio de la inteligencia del gobierno de su país A las 16.45 por Cinemax.

JOHN TRAVOLTA, CON "CODIGO: FLECHA ROTA", Y AL

EL OTRO CUENTO CHINO

En un fin de semana importante para el negocio cinematográfico, por los cuatro días feriados consecutivos, suben hoy a cartel cuatro films que engrosan una cartelera en que todavía compiten varias de las películas que participaron de la última entrega de los Oscar y algunos de los títulos más relevantes de la temporada, entre ellos "Casino" y "Nixon". Además de las críticas de los estrenos, Página/12 ofrece hoy una breve guía de recomendaciones para los indecisos a la hora de elegir.

CODIGO: FLECHA ROTA (*Broken Arrow*). Estados Unidos, 1996. Dirección: John Woo. Guión: Graham Yost. Fotografía: Peter Levy. Música: Hans Zimmer. Intérpretes: John Travolta, Christian Slater, Samantha Mathis. Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Ocean, Patio Bullrich, Atlas Santa Fe, Alto Palermo, Atlas Belgrano, General Paz, Soleil San Isidro.

(*Por Guillermo Ravaschino*) Allá lejos y hace tiempo, el realizador chino John Woo ganó reputación como eximio factótum de secuencias de violencia extrema. *El killer* y otros títulos, casi todos producidos en Hong Kong, también le depararon devotas legiones de cinéfilos alrededor del globo. Desde *Operación cacería*, su pomposo debut en la superproducción de Hollywood con Jean-Claude Van Damme a la cabeza del reparto, Woo parece empeñado en defraudarlos. La base de *Código: Flecha rota* son dos estrellas fulgurantes. Una en pleno ascenso, Christian Slater, como el joven inexperto pero con agallas al que le toca hacer de bueno. La otra, que volvió a brillar con toda justicia a partir de *Tiempos violentos*, es nada menos que John Travolta, que carga con el malo. Ambos son pilotos de la Fuerza Aérea, más precisamente del moderno y triangular avión Stealth B-3, a prueba de radares.

El desarrollo completo de la película está revelado en la secuencia inaugural, en que el pérfido Travolta noquea al transparente Slater en el gimnasio de la base militar, y corona su victoria con las consabidas moralejas cínicas. Poco después secuestrará los dos cohetes nucleares que carga el Stealth, amenazará con detonarlos, pedirá millones para devolverlos. Lo que sigue le permitirá a Slater, oportunamente acompañado por una guardia forestal actuada por Samantha Mathis (*Esa cosa llamada amor*), vengarse del rufián y salvar del holocausto a los norteamericanos. Claro que antes deberán pasearse todos por el desierto abrasador, los pasillos de una mina abandonada y un tren de carga lanzado a velocidad.

La audacia de Woo, en este caso, pasa por una ingenuidad lindante con la insolencia. La puerilidad del alto mando militar, que maneja la cuestión nuclear como un secreto entre colegiales, se combina con unas ojivas que son lo más parecido a un horno de microondas, que Travolta activa y desactiva a voluntad, e incluso a distancia mediante un control remoto tipo televisor. Las explosiones, que desfilan de a cientos, son en el estilo "escape a último momento" para los paladines, mientras que a los otros los van diezmando de uno en uno. "No tenés pelotas", "Me las pagarás", "Esta es tu última jugada", son los bocadillos que jalonan a los miniduelos entre los protagonistas, preparatorios del gran duelo final que, claro está, será a trompada limpia. Lo que cuesta creer son los artilugios que este presunto mago de la acción violenta ha empeñado, precisamente, en las escenas más violentas. Un abusivo efecto de ralenti es su maña principal, no ya evocativa de las taras de la superacción sino de las que hacen relucir los videastas *sociales-ros* cada vez que compaginan un casamiento.

John Travolta, de vuelta en la cima, como el malo de la película.

John Woo filma ahora peor que cuando era un crédito de Hong Kong.

Y siguen en cartel...

- **Corazón Valiente.** La película épica de Mel Gibson sobre el patriota escocés William Wallace, ganadora de cinco Oscar. No sólo para los gibsonmaníacos/as.
- **Casino.** Martin Scorsese y su especialidad: La mafia, esta vez con la historia de cómo creó un verdadero imperio del juego en Las Vegas. Ojo, tres horas, y violenta.
- **Cazadores de utopías.** Documental que agrupa testimonios e imágenes de archivo sobre la turbulenta experiencia de la lucha armada en la Argentina. Imprescindible para los interesados en política.
- **Mientras estés conmigo.** Una inteligente reflexión de Tim Robbins sobre la pena de muerte, con grandes actuaciones de Susan Sarandon y Sean Penn.

"GOOFY, LA PELICULA"

Pero, ¡qué Tribilín más raro!

GOOFY, LA PELICULA, Estados Unidos, 1995. Dirección: Kevin Lima. Dirección de arte: Wendell Luebbe y Lawrence Leker. Producción: Dan Rounds. Historia original: Jymm Magon. Música: Carter Burwell, con canciones de Tom Snow y Jack Feldman, y Patrick DeRemer y Roy Freeland. En los cines Normandie, Los Angeles, Flores, Soleil y Alto Avellaneda.



(*Por Martín Pérez*) El viejo Tribilín merecía mejor suerte. El histórico ladero de Mickey, catapultado a su primer protagónico en sus 63 años de existencia por obra y gracia del neoyorquino Kevin Lima, ha devenido en padre torpe e incomprendido, una suerte de Homero Simpson light, adornado con inconfundibles rasgos afeminados, acomodándose a su papel en una realidad en la que las familias carecen de madre. Con su nombre original generosamente devuelto dentro del universo del habla hispana, Goofy es padre de Max, un adolescente tímido y enamoradizo, cuya pesadilla es convertirse alguna vez en su progenitor. Dibujo animado protagonizado por personajes que no quieren ser dibujos animados, perdidos en un mundo que carece de la personalidad del histórico universo de Disney, *Goofy, la película* casi no logra lo que busca, causar gracia. Es, sin embargo, en las coreografías armadas alrededor de los temas musicales donde parece cobrar vida el universo animado. De la mano de una estética de videoclip, los colores se multiplican, la velocidad se dispara y los chicos, al fin, se entretienen.

Animado principalmente en los estudios franceses de Disney, y con la excusa de usar características menos formales y más contemporáneas ("Al estilo de una película de John Hughes", al decir de su director), el tardío film de Goofy cuenta la historia del reencuentro familiar entre Goofy y Max, y el éxito final del romance entre éste y su noviecita Roxanne. En el medio hay incontables escenas sentimentales, un viaje de padre e hijo atravesando Norteamérica, y apenas un par de gags felices, como una escena con Pie Grande o las permanentes alusiones y guiños al Universo Disney que, lejos de funcionar como ironía, terminan desatando una nostalgia por los viejos dibujos. En tiempos de dibujos animados vitales, ingeniosos y con éxito, *Goofy, la película* semeja un extraño revival de la época oscura en la que el género estuvo devaluado, y aún no había *Rey León, Aladino* o *Toy Story* (y ni hablar de The Simpsons) capaces de escapar de una mediocridad de papel picado y espejitos de colores, pero ni una sola idea. Salvo, en este caso, la perversidad de mostrar al viejo Tribilín en bata y con una toalla en la cabeza, inconfundiblemente femenino, pasando la aspiradora por la casa en su primera aparición en la pantalla.

PACINO, CON "CITY HALL", VUELVEN A LOS CINES PORTEÑOS

LOS CORRUPTOS NO DESCANSAN

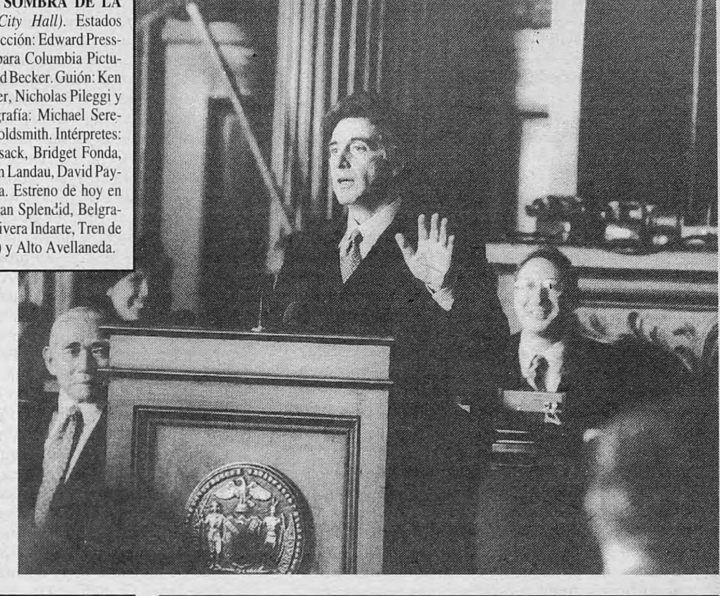
(Por Luciano Monteagudo) El hombre es de origen griego y le gusta pensar en Pericles, uno de los mayores políticos que dio Atenas. "Fuimos grandes alguna vez, ¿por qué no podemos volver a serlo?", se pregunta en voz alta. Sin embargo, para el presumido alcalde de la ciudad de Nueva York, John Pappas (Al Pacino), hay una palabra yiddish, que aprendió de uno de sus asesores, que marca su forma de concebir la política: "*Menschkeit*". Por *Menschkeit* Pappas entiende algo más que la mera hombría de bien, la solidaridad entre un grupo humano. Se trata sobre todo de una suerte de complicidad entre los pares, de una especie de logia donde unos y otros se cubren mutuamente las espaldas. Esa concepción corporativa del poder es la que pretende denunciar, con mucha ingenuidad, *City Hall, la sombra de la corrupción*, un film que nunca alcanza a profundizar en los problemas que plantea, como si se conformara simplemente con arañar la superficie de su tema.

El problema central de *City Hall* parece estar en el guión, que paradójicamente está firmado por algunos de los más célebres libretistas con que Hollywood cuenta en estos días. Allí en los créditos figura primero un tal Ken Lipper, que es también el productor del film y quien debe haber acercado la idea, por haberse desempeñado como vicealcalde durante la gestión de Ed Koch en la ciudad de Nueva York. Pero después de Mr. Lipper aparecen los nombres de Paul Schrader y Nicholas Pileggi, guionistas frecuentes de Martin Scorsese, nada menos, el primero para *Taxi Driver* y *Toro Salvaje* y el segundo para *Buenos muchachos* y *Casino*. Las sospechas de que la producción de *City Hall* sin embargo estuvo enproblemas (se habla de otro libretista, no acreditado: Frank Pierson) se confirman con la aparición en los créditos de Bo Goldman, conocido en Hollywood como uno de los más cotizados *script doctors* del medio, uno de esos profesionales que cobran un millón de dólares por salvar, en una semana si es necesario, un guión en terapia intensiva.

Todo este verdadero ejército de escribas no alcanzó finalmente a darle a *City Hall* una coherencia narrativa. El film apunta, claro, a desenmascarar las alianzas espurias de intereses económicos y políticos que se mueven siempre detrás de una gran ciudad, una historia repetida, en la que no hay finales felices sino apenas la promesa de una reelección. Pero para llegar a ese núcleo –tan trajinado por otra parte– la película se pierde también en otros lugares comunes: una investigación policial desatada por un tiroteo fatal entre un detective de la ciudad y un traficante de drogas; las reuniones mafiosas de italianos prominentes; las muertes concéntricas de personajes vinculados con esa mafia; y hasta la insinuación de un romance entre el vicealcalde de Pappas (John Cusack) y una aguerrida abogada (Bridget Fonda), un personaje que podría desaparecer por completo sin que la película cambiara en nada.

En *Prohibida obsesión*, donde también contó con Pacino como protagonista, el director Harold Becker pareció capaz de llevar adelante un buen thriller, quizás porque entonces tenía el respaldo de un guión más sólido (escrito por otro colaborador de Scorsese, Richard Price). No es el caso de *City Hall*, precisamente, donde Becker nunca alcanza a dotar de interés al film. Se conforma, en todo caso, con confiar en la rutinaria eficacia de un elenco de primeras figuras que, como Danny Aiello o Tony Franciosa, defienden sus pobres personajes con dignidad.

CITY HALL, LA SOMBRA DE LA CORRUPCION *(City Hall)*. Estados Unidos, 1996. Producción: Edward Pressman y Ken Lipper para Columbia Pictures. Dirección: Harold Becker. Guión: Ken Lipper, Paul Schrader, Nicholas Pileggi y Bo Goldman. Fotografía: Michael Seresin. Música: Jerry Goldsmith. Intérpretes: Al Pacino, John Cusack, Bridget Fonda, Danny Aiello, Martin Landau, David Paymer, Tony Franciosa. Estreno de hoy en los cines Iguazú, Gran Splendid, Belgrano, Patio Bullrich, Rivera Indarte, Tren de la Costa (San Isidro) y Alto Avellaneda.



Al Pacino se luce como el alcalde griego neoyorkino que sueña con los esplendores del siglo de Pericles, mientras enfrenta a los corruptos.

"STALINGRADO"

Un estreno tardío

STALINGRADO (Stalingrad) Alemania, 1992. Dirección: Joseph Vilsmaier. Guión: Jürgen Büscher, Joseph Vilsmaier. Fotografía: Joseph Vilsmaier. Música: Norbert J. Schneider. Intérpretes: Dominique Horowitz, Thomas Kretschmann, Jochen Nickel, Sebastian Rudolph. Estreno de hoy en los cines Maxi y Lorange.

(Por G. R.) La más grande tragedia de la Segunda Guerra para el ejército del Tercer Reich nutre a *Stalingrado*, film de tardío estreno –fue concluido en 1992– motorizado por el productor Günther Rohrbach y el mismo equipo que estuvo detrás de *El barco* (Wolfgang Petersen, 1981) con el definido intento de reeditar las claves de aquel título prestigioso. La historia cuenta que en el otoño de 1942 comenzó la ofensiva alemana sobre Stalingrado, cuya vecindad con el río Volga la convertía en una de las principales vías de suministro para los soviéticos. El invierno de ese año fue trágico para los 250 mil hombres enviados por Hitler, de los cuales apenas sus mil regresaron a su patria. Al VI Ejército Alemán lo expresan las caras del joven teniente Von Witzland (Thomas Kretschmann) y un puñado de sus soldados. Todos de buen corazón y con un coraje que va en ascenso, podrían asimilarse sin demasiado esfuerzo al combinado de la legendaria teleserie *Combate*. Curiosamente, *Stalingrado* también estuvo pensada para la TV, hasta que una ampliación presupuestaria la orientó definitivamente hacia la pantalla grande.

Un aparente desfase entre los dos formatos es lo que hace tortuosas las dos horas y cuarto de *Stalingrado*, que busca dar cuenta de los horrores bélicos a partir de la intimidad de Von Witzland y sus hombres. Las frágiles treguas y escaramuzas sangrientas que desfilan por esta producción de 25 millones de dólares, casi todas en planos cortos, no acercan una visión personal sino un compendio de fórmulas del género bélico. Las quejas de los soldados, la vileza de la superioridad, las cartas que notifican de afectos distantes y las heridas más o menos expuestas hacen a un trámite rutinario. A diferencia del claustrofóbico submarino de *El barco*, no hay un trabajo para traducir visualmente los horrores de la guerra. Las pocas secuencias a campo abierto, como la de los tanques sobre la llanura nevada, acusan cierta torpeza en los ángulos de toma y en los cortes, amén de una puesta en escena excesivamente lenta. La gran ausencia, sin embargo, es la de todo otro foco de tensión que hubiera servido para dinamizar los sucesos en el teatro de operaciones propiamente dicho: el cerco soviético que se cerraba más y más, los 500 aviones caídos de la Luftwaffe y especialmente el patético exitismo nazi fronteras adentro –que era la otra cara de la catástrofe– apenas se asoman por la película.

Una escena del film, terminado cuando se cumplían 50 años de los hechos.

En Buenos Aires se estrena fuera de contexto, cuatro años más tarde.









Sobre la insoportable trivialidad de un ser

Ayudado por una aseveración de Mario Wainfeld sobre la dictadura del "proceso" en un reportaje del viernes 22 en la que decía: "Pero hubo prohibiciones absolutas: los libros marxistas, *El Principito*, el psicoanálisis", Juan José Sebreli repite por enésima vez una mitomanía que alimenta las rumiaciones de cierta izquierda hace unos años: "El freudiano, *porque el lacanismo* floreció con Videla cuando los freudianos que apoyaron a la guerrilla son reprimidos y mueren o van al exilio".

Digo ayudado por Wainfeld, porque éste *mezcla criterios generales de dicha dictadura, como prohibir los libros marxistas, con decisiones particulares, como prohibir* El principito, *y con otras inexistentes, como prohibir el psicoanálisis. Meter en una misma bolsa lo general, lo particular y lo inexistente, expresa una lógica que al no distinguir las diferencias, genera un caldo de cultivo fermentador de enunciaciones totalizantes (que en el caso de Sebreli, resultan pontificioinquisitoriales).*

Sebreli acepta por desinformación, olvido o distorsión intencionada que el psicoanálisis freudiano habría sido prohibido. E inmediatamente pasa a sostener una tesis, cuando menos trivial. El lacanismo habría florecido "*cuando* los freudianos que apoyaron a la guerrilla son reprimidos y mueren o se van al exilio". Subrayo la palabra cuando, porque así utilizada le da al resto del enunciado, la categoría de causa de florecimiento del lacanismo.

Es cierto que la dictadura persiguió hasta matarlos o empujarlos al exilio a aquellos psicoanalistas que averiguó apoyaban a alguno de los movimientos guerrilleros. También a muchos otros que no lo hacían, pero que defendían o habían defendido activamente la vigencia de los derechos civiles y de reivindicaciones sociales. Por ejemplo: Beatriz Perosio (presidenta de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires). Entre los muertos y los exiliados, se contaron de diferentes concepciones: freudianos, kleinianos, lacanianos, dramatistas, etc. Otros, también de distintas escuelas, no se exiliaron por razones diversas, aun a sabiendas del riesgo que corrían debido a su accionar o creencia política. Queda claro, entonces, que se era objeto de persecución no por ser psicoanalista o por la pertenencia a tal o cual escuela, sino por el posicionamiento político y/o social que se tomaba. También hubieron los perseguidos y salvados "por error".

El psicoanálisis lacaniano se difundía en Buenos Aires desde 1964. A comienzos de los 70, además de los grupos coordinados por el iniciador de dicha difusión –Oscar Masota–, guiaban la lectura de Freud apoyados en las puntuaciones de Lacan un pilar de la cultura de Buenos Aires y de la izquierda como Raúl Sciarreta, un académico de la talla de Guillermo Macci y, entre otros, psicoanalistas como: Roberto Harari, Isidoro Vegh, Rafael Paz y Hugo Bleichmar. Cuando se produjo el golpe militar, la lectura lacaniana *ya* se había hecho fuerte en el Centro de Docencia e Investigación de la Coordinadora de Trabajadores de Salud Mental (que agrupaba a la Federación Argentina de Psiquiatras, Asociación de Psicólogos de Bs. As., de Graduados de Psicopedagogía, y de Asistentes Sociales, y con la que participaban más de mil profesionales). Era nutrida por analistas escindidos de APA y provenientes de otras experiencias. Además de los mencionados, la construían: Diana Rabinovich, Lucy Wolf, Gilou y Diego García Reynoso (tres que tuvieron que exiliarse), Guido Narváez, Mery Schwartz, Fany Baremblit (fallecida en el exilio), Mario Fishman, Juan Torrisi, Eduardo Pérez Peña, Juan Carlos Indart, el que escribe estas notas y muchos más que el espacio y la memoria hacen faltar. Que fuera ése un ámbito donde Lacan tomara fuerza se debió a que en los 70 habían entrado en callejones sin salida las diferencias entre kleinismo y psicología del yo. El vigor teórico y práctico de las formulaciones de aquél, reabrieron aquélla. Esto ocurría en paralelo al desarrollo de lo que sería luego la primigenia Escuela Freudiana de Buenos Aires. Digamos,de paso, que buena parte del núcleo fundador de la misma también impartía su enseñanza en dicho CDI. Por otro lado el lacanismo floreció a favor de Freud y no en contra, como lo marcó claramente Emilio Rodrigué (otro exiliado) en *Psyche*, setiembre de 1986: "Creo que la lectura que Lacan hizo de Freud, replanteando una serie de cuestiones que ya estaban en Freud, le dio vida al psicoanálisis". Como podemos observar, tácticamente, las cosas no ocurrieron como lo fabula la mitomanía aludida, efecto de –por anquilosamiento– sufrir de marginación y resentimiento.

Otros que sostienen la misma fabulación acusan a los psicoanalistas lacanianos de haberse replegado a los límites de la formación y del ejercicio de su práctica. A ésos les respondo que fue lo único posible de hacer en esos años, bautizados "de plomo". En eso coincido con Sebreli cuando rindiendo cuentas de su vida de entonces le responde a Wainfeld: "...había que estar encerrado, la calle era un peligro... Me dediqué al estudio como los militantes revolucionarios del siglo XIX y XX que estudiaban cuando estaban presos. Además, hice algo que reivindico: formé parte de lo que después se llamaría la Universidad de las sombras o de las catacumbas". Justamente eso es lo que tuvimos que hacer muchos psicoanalistas, lo que no impidió que siguiéramos elaborando, con nuestro propio instrumental, el análisis de los problemas que desgarraban y desgarran a nuestra cultura y a nuestra sociedad. A quienes desde el exilio impugnaron ese posicionamiento, les digo que plantean una crítica ociosa para aquellos años. Solamente fuera del país y sin plantearse volver a él en lo inmediato, se podían hacer públicos determinados planteos. Dentro de la Argentina era imposible otra cosa que "la cultura de las catacumbas".

Por lo tanto, creo que lo más importante es terminar con falsas disyunciones, en pro de un intercambio filoso y fructífero entre las diversas disciplinas y corrientes de pensamiento que intentan operar transformadoramente sobre la difícil realidad social. *Para ello, renunciar a enunciaciones fundamentalistas, totalitarias. Enjuiciar posiciones y no teorías, hombres y no movimientos. Y procurar estar medianamente informado sobre lo que se discute.*

**Psicoanalista y miembro de Herramienta Freudiana*

DOS ORGANIZACIONES SE PELEAN POR REGISTRARLA COMO MARCA

El segundo cautiverio de Ana Frank

Un instituto y una fundación disputan ante la Justicia los derechos de su nombre. Planean lanzar plumas fuente marca Ana Frank.

The Guardian
De Londres

*(Por Ian Traynor, desde Amsterdam, exclusivo para **Página/12**)* Ana Frank, la niña judía que se convirtió en un símbolo de inocencia y promesa pisoteado por los nazis, es el centro de una batalla judicial por los derechos de su nombre, cincuenta años después que muriera de tifus en el campo de concentración de Belsen. El nombre, la imagen y la firma de la niña de 15 años que escribió el diario más vendido, y los derechos lucrativos para comercializarlos, están en pleito en un juzgado suizo. El caso enfrenta a la Fundación Ana Frank con base en Basilea, dueña del copyright del diario, con el Instituto Ana Frank de Amsterdam, que dirige el museo con el nombre de la niña. El museo ocupa una casa alta frente al canal donde vivió la familia Frank en un anexo secreto durante dos años, antes de ser traicionados y deportados a los campos de concentración y muerte.

"Es una discusión muy dolorosa", dijo Ita Amahorseija, del Instituto de Amsterdam. "Se están llevando a cabo muchas discusiones, con gente que quiere cooperar, pero que no resultan de gran ayuda", dijo Vincent Frank-Steiner, presidente de la Fundación de Basilea. Ambos bandos sostienen que solamente están interesados en proteger el nombre, la imagen y el "mensaje" de Ana Frank contra depredadores inclinados a la explotación comercial y que ellos están especialmente ubicados y capacitados para lograr eso. El conflicto comenzó el año pasado cuando Frank-Steiner (ningún parentesco con la familia Frank) dijo que estaba luchando contra el registro de una compañía inversora de Singapur como Ana Frank Exportaciones-Importaciones. "Nos dimos cuenta de que si registrábamos el nombre de Ana Frank como una marca registrada, sería más fácil ganar esos casos", dijo. "Lo hicimos y de pronto nuestra oficina de Suiza nos dijo que la solicitud había sido rechazada por nuestros amigos en Amsterdam porque ellos habían registrado la marca sin decirnos."

"Imposible", dijo Ms. Amahorseija. "Ellos sabían que teníamos la marca desde el vamos. Lo han sabido durante años." El Instituto, que fue creado en 1957 para dirigir el museo, recibe a más de 600.000 personas al año, que llegan para admirar el diario de tapas rojas, que es propiedad del Estado holandés. Se han vendido más de 25 millones de copias del diario traducido a más de 50 idiomas.

La Fundación ubicada en Basilea, Suiza, dueña de los derechos de esas ventas, fue establecida en 1966 por Otto Frank, el padre de Ana y el único sobreviviente de la familia. Regresó a Amsterdam de los campos de concentración en 1945, estableciéndose en Suiza ocho años más tarde hasta su muerte en 1980. Declaró a la fundación heredera de su patrimonio, un status que según Frank-Steiner acrecenta los motivos para que la fundación posea los derechos.

El Instituto de Amsterdam dice que Otto Frank bendijo su solicitud de la marca, aunque fue registrada en 1984, cuatro años después de su muerte. Resulta claro que ninguno de los dos lados está dispuesto a claudicar. "Lo que estamos planeando hacer con la marca no es muy importante. La verdadera discusión es sobre cuál de las dos organizaciones está mejor equipada para poseer la marca", dijo Amahorseija. Frank-Steiner dice que en una preaudiencia en Zurich en enero, los funcionarios del Instituto revelaron planes para una marca de porcelana Ana Frank y la comercialización de una lapicera fuente con el retrato de la niña –el diario fue escrito con una lapicera fuente en una pequeña mesa en el anexo secreto–. "No es verdad", dice el Instituto. "No es nuestra política el hacer estas cosas." Por cierto, aparte del diario y los libros relacionados, es asombrosamente poca la mercadería disponible en el negocio del museo. Pero dentro de dos semanas comienza una renovación de la casa y del museo, a un costo de 12 millones de dólares, y la fundación de Basilea sostiene que el Instituto quiere comercializar el nombre para reunir los fondos. Amahorseija dice que dos tercios del dinero se reunieron de donaciones privadas, implicando que no hay necesidad de utilizar el nombre para baratijas. El pleito sobre los derechos a Ana Frank, cuyos restos se supone que yacen en alguna de las sepulturas en Bergen-Belsen, en el norte de Alemania, parece sordo frente a los intentos de lograr una tregua fuera de la Corte. Ante la ausencia de un acuerdo, el caso se presentará ante una Corte de Zurich en el verano.

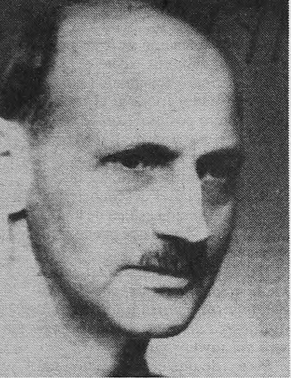
"Cada opción tiene implicaciones, para un lado o para el otro. Pero es muy importante para nosotros seguir con nuestras actividades educacionales", dijo Amahorseija. Frank-Steiner dice que la mejor solución sería un convenio que evite la fabricación, venta y licencia de productos que lleven el nombre, retrato o firma de Ana Frank. "Nosotros queremos que la marca registrada evite eso. Si puede ser evitado, no hay conflicto."

Traducción: Celita Doyhambéhère.



Ana Frank nació en 1929. Escribió el diario cuando tenía entre 13 y 15 años, durante su encierro junto a siete familiares.

El libro es un canto a la tolerancia y el respeto, que poco tiene que ver con la disputa por su nombre que ocurre 51 años después de su muerte.



Otto Frank fue el único sobreviviente.

"Andar en bicicleta, bailar, silbar..."

Anna Frank nació en Frankfurt en junio de 1929 en el seno de una familia alemana de banqueros cuyo negocio estaba decayendo durante la depresión. A los pocos meses de que Hitler asumiera el poder en enero de 1933, la familia se mudó a Amsterdam. Para 1940, cuando los nazis ocuparon los Países Bajos, Otto Frank, su padre, había fundado otra compañía, Pectacon, que elaboraba una mezcla de hierbas para la fabricación de salchichas. Mudó las oficinas de la compañía a la casa de 263 Prinsegracht, en el centro de la ciudad, que es ahora el museo Anna Frank. A medida que el antisemitismo sistemático ganaba terreno, Otto volcó el control nominal de sus compañías a sus amigos no judíos y el anexo detrás de la casa fue preparado como un refugio secreto. El 5 de julio de 1942, a la hermana mayor de Anna, Margot de 16 años, se le dijo que debía presentarse para ser transferida a una campo de concentración alemán. Al día siguiente, los cuatro miembros de la familia se mudaron al escondite, en lo alto de una angosto escalera oculta por una gran biblioteca. Allí, obligada a cuidar que ningún ruido despertara sospechas, Anna cumplió 14 y 15 años. "Andar en bicicleta, bailar, silbar, mirar el mundo, sentirme joven, saber que soy libre. Eso es lo que anhelo. Sin embargo, no puedo demostrarlo porque fíjate si los ocho (los que compartían el encierro) vamos a poner caras largas, ¿adónde vamos a llegar?", escribió Ana.

Sus sueños de libertad no pudieron volverse realidad. El 4 de agosto de 1944 los Frank fueron traicionados por un informante anónimo. La Gestapo los envió a Auschwitz donde murieron de hambre y de frío a principios de 1945. El jefe de la familia, Otto, fue el único sobreviviente.

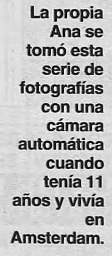
La pelea

✔ El caso enfrenta a la *Fundación Ana Frank* con base en Basilea, Suiza, dueña del copyright del diario que ya ha vendido 25 millones de copias en todo el mundo, con el *Instituto Ana Frank* de Amsterdam, Holanda, que dirige el museo con el nombre de la niña.

✔ Ambos bandos sostienen que solamente están interesados en proteger el nombre, la imagen y el "mensaje" de Ana Frank contra depredadores inclinados a la explotación comercial y que ellos están especialmente ubicados y capacitados para lograr eso.

✔ Los funcionarios del Instituto revelaron planes para una marca de porcelana Ana Frank y la comercialización de una lapicera fuente con el retrato de la niña –el diario fue escrito con una lapicera fuente–.

✔ Ante la ausencia de un acuerdo, el caso se presentará ante una Corte de Zurich en el verano boreal.



La propia Ana se tomó esta serie de fotografías con una cámara automática cuando tenía 11 años y vivía en Amsterdam.









"MI PYME ESTA

Fallas inconcebibles, bajos índices de motivación, quejas incesantes, falta de solidaridad, "sumisión gozosa e improductiva", son algunos de los síntomas que aquejan a pequeñas y medianas empresas. Un recorrido que articula la psicología institucional con el psicoanálisis permite vincular esas desdichas con la modalidad del líder, Padre implacable, y llega a desenmascarar la falacia de los discursos que, al atribuir el desempleo a la falta de capacitación, discapacitan a los que no tienen trabajo.

(Por Fabián Norberto Jalife*) Las empresas familiares tienen características estructurales que les son propias: el empresario constituye la figura dominante en el panorama de la empresa, desempeñando un rol estelar con gran absorción y centralización de responsabilidades. El lazo emocional suele primar sobre el racional en las interrelaciones con los colaboradores, quienes se amoldan a sus directivas y acciones. Esto configura fuertes lazos de dependencia, y propone vínculos ambivalentes: se potencia en la figura del emprendedor, pionero y líder una enorme capacidad de gratificación, pero aspectos de su carácter y personalidad influyen decisivamente en la cultura institucional haciendo en ocasiones del mismo una figura temida y paralizante.

Esto promueve actitudes "infantiles" de desresponsabilización y encubrimiento, y a veces, de connotación saboteadora, rebeldes y de contenido inconsciente.

La impaciencia e intolerancia de los errores que se resuelven en la búsqueda de culpables inhibe el desarrollo de compromiso y asunción de riesgo. *No se profundiza en la causa de las disfunciones.*

Pareciera ser que toda la estructura dependiera nutricia, material y hasta espiritualmente de la figura del líder, requiriendo así su protección.

En esta modalidad cultural los miembros van restringiendo sus contribuciones, como si todo el trabajo inteligente fuera a ser resuelto mágicamente por un líder implacable que todo lo sabe y que nunca se equivoca.

Este tipo de dinámica interna se hace refractaria a posibles rectificaciones producto del contacto con la propia realidad, la experiencia personal y el sentido común, hasta que la alarma económicofinanciera instala señales que, en el mejor de los casos, empiezan a visualizarse como síntomas.

"Aunque se aborten las experiencias que hacemos, nunca las evaluamos y así no capitalizamos nada", testimonia una coordinadora de una institución y agrega: "Nunca implementamos medidas a mediano o largo plazo. Nos *agarra la urgencia*. Los dedicamos a la urgencia".

En estas organizaciones, se deteriora la autoestima y la valoración del compañero. La queja, como modalidad de repetir hasta el hartazgo la sumisión gozosa e improductiva, tiene como función compensar las economías psíquicas. Y el rumor es la vía privilegiada de comunicación.

> "El trabajador no sólo produce el objeto de su trabajo sino que, a través de complejos mecanismos de identificación, se produce a sí mismo."

La gestión de la empresa pareciera desconocer que un trabajador que produce no sólo produce el objeto de su producción (sea éste un producto objetivable o un servicio) sino que se produce a sí mismo a través de complejos mecanismos de identificación. Estas identificaciones son el soporte de su autoestima, que se verá motivada cuando la escena que lo produce le ofrece reconocimiento de su quehacer, y posibilidad de despliegue de su ser. Las identificaciones territorializan el lugar psicológico donde cada quien se ubica, se encuentra y se siente reconocido. La dirección es el lugar donde las subjetividades se encuentran, registran a sus semejantes, y a la empresa.

Es práctica cotidiana de ciertas culturas empresarias familiares la falta de transmisión de los proyectos y perspectivas, y el manejo de la información como si se tratara de secretos de estado. Un testimonio de un trabajador de un área de jefatura nos ilustra: "No se conocen los motivos ni las causas, ni se transmiten las intenciones. La falta de información te deja en el aire, paraliza. Nunca me dijeron: 'Vos podés tomar la decisión'. Siempre vivimos de incógnitas y no sabemos lo que va a pasar".

En procesos de crisis la incertidumbre reina provocando inhibiciones, malestar y dolor que se traducen en ansiedades persecutorias y se manifiestan como síntomas en fallas inconcebibles, repetición hasta el hartazgo de los mismos errores, falta de apego con la empresa, bajos índices de motivación, escaso registro de pertenencia, falta o ausencia de lazos de solidaridad y comunión, pobre vida de extensión social, alto índice de ausencias y deserciones, reiteración de episodios de robo, astenia, abulia e indiferencia sobre el trasfondo de la carencia de proyecto.

La comunicación en este punto aventa los rumores, acota el plano fantasmático alimentado por la inestabilidad y fomenta el trazado de un futuro posible. Rompe con el oscurantismo amenazador y favorece la emergencia de nuevos procesos de identificación, ya que es más perjudicial el desconocimiento que la asunción crítica de una situación difícil pero que puede identificarse.

Desde este punto de vista, la comunicación juega un papel terapéutico; tranquiliza a los empleados acerca del futuro de la empresa y del suyo propio.

Pero, ¿de qué comunicación hablamos? En todo enunciado cursa

POSDATA

SEXO. Curso básico de sexología, de la Asociación Argentina de Educadores Sexuales y Area Programática del Hospital Fernández, para profesionales. 808-2616, 793-5634, 813-0579, 636-2501.

EN EL HOSPITAL. Seminario interdisciplinario: "La clínica en el hospital". En el Hospital Borda, Ramón Carrillo 375, desde el 12 de abril a las 9.30.

HIV/SIDA. Cursos: abordaje psicoterapéutico en HIV/Sida (para psicólogos); el sida y el rol del psicólogo social. En Fundación Desida. 825-4263.

ALIMENTACION. Seminario "Trastornos de la alimentación. Interdisciplina", por Rubén Zukerfeld, en la Asociación Argentina de Psicoterapia. Cuba 1873. 784-4801, 783-4089.

ORIENTACION VOCACIONAL. Seminario en la Escuela de Posgrado en Orientación Vocacional y Ocupacional, por Claudia Messing. 772-4900, 775-6985.

REVISTA. *Descartes*, Nº 14: textos de Eric Laurent, Colette Soler, A. Kojeve, Jorge Baños Orellana, G. García, Graciela Musachi y otros.

PACIENTES CRITICOS. Training en atención ambulatoria de pacientes psiquiátricos críticos, desde el 15 de abril en la Fundación para el Desarrollo Humano-DeHum. 375-0413, 371-9238.

MUNDIAL. "Mundialización y segregacionismo", por Roberto Harari, reinicia los *Lunes de psicoanálisis* en la Biblioteca Nacional, el 8 a las 20 en Agüero y Libertador.

ETICA. "Relectura de *La ética* de Lacan", desde el 10 de abril a las 21.30 en Las Heras 3331, a cargo de L.Donziz, E.Lerner, I.Vegh y J.Zuberman.

PEQUEÑAS Y MEDIANAS EMPRESAS

HISTERICA, DOCTOR"

una enunciación que instala un escenario que define las posiciones de los actores. Toda comunicación de dirección pone en juego un liderazgo. El liderazgo, como función, remite al padre como operador lógico, y es ésta una herramienta conceptual del análisis institucional. El padre en sus operaciones de frustración, privación o castración cada vez nos indicará el estado de determinada cultura.

Todo grupo humano deposita la responsabilidad psicológica de la conducción en Otro que encarna esta función. Las culturas tendrán diferentes modalidades según el que encarna la función la realice, ceda lugar, no la realice o se crea que la función y él mismo están sellados. Esta última posición es promotora de pasiones fundamentalistas de absoluta pregnancia religiosa.

Es común escuchar en las empresas referirse al espíritu del creador o a su voluntad como si se tratase de un padre, y es que el neurótico hace del padre religión.

Muchas empresas familiares organizadas alrededor del jefe o líder hacen de él un culto, sosteniendo su vestidura aún a costa de la ceguera generalizada (recordar el cuento del rey desnudo) traducida en un sí permanente, en un forzamiento de los análisis para pensar como le gustaría a él, o si estará bien para su voluntad, en definitiva un infantilismo cultural que refuerza la figura (imagen) del Jefe. El reconocimiento de la participación de los implicados en los procesos por la autoridad devuelve valor simbólico que se inscribe en el circuito del amor al padre (gestión que muy hábilmente caracteriza a culturas de empresas multinacionales). Este, como ideal, reproducirá en los afectados el aplastamiento superyoico que los rasgos de carácter del modelo presentan. A mayor amor al padre imaginario, mayores sacrificios, y más desconsuelo, en un contexto donde la amenaza por la pérdida del empleo, la reducción de salarios y la exigencia de eficiencia y capacitación que nunca pareciera ser suficiente, desestabilizan los soportes subjetivos, desvalorizan, inhiben y angustian.

Es distinto pensar la capacitación como una herramienta competitiva y superadora que leerla en un contexto donde se desliza la connotación discapacitado al des-ocupado sellando su condición, desresponsabilizando por esta vía a los gestores de las políticas macroeconómicas, y reforzando la instancia superyoica que culpabiliza a los que están en falta respecto del modelo que siempre está más allá.

> "Muchas empresas hacen culto del líder aun a costa de la ceguera generalizada. A mayor amor al padre imaginario, más desconsuelo."

Para que la pieza encaje, hace falta un cortecito.

** Psicólogo. Profesor de Comunicación e Ideología en la Universidad de Lomas de Zamora y miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires.*

POSDATA

PSICODRAMA. Cursos de formación de coordinadores de grupo y psicodrama, a partir del 9 en el Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, coordinado por Eduardo Pavlovsky. Soler 4050, 824-2789.

TALLER DE LECTURA. Onetti, Walsh, Puig, Saer, en la Asociación Italiana de Belgrano. Coordina: Pablo Fuentes. Moldes 2153. 781-0371.

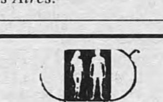
PSICOANALISIS. Fundación Discurso Freudiano Escuela de Psicoanálisis ofrece becas para formación de profesionales. Gorostiaga 2185, 772-8997.

REEDUCACION PEDAGOGICA. La Escuela Luis Agote ofrece escolaridad especializada para niños y adolescentes con problemas de comportamiento o limitaciones motoras y de lenguaje. Tucumán 1489, 371-4705/03.

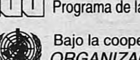
POSGRADO. Escuela de posgrado de psicoanálisis del Círculo Psicoanalítico Freudiano, en base a seminarios de libre elección, y seminarios para universitarios. 771-3234, 775-0832.

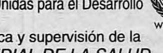
KITSCH. "I love kitsch": reflexiones acerca de la estética del mal gusto. Por Marily Canoso, en el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Córdoba 1556, 813-9370.

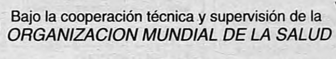
DESARROLLO TEMPRANO. La Fundación Infancia y Desarrollo temprano dicta cursos cuatrimestrales sobre el tema, para profesionales y estudiantes; ofrecen becas. Mansilla 3766. 824-9450.



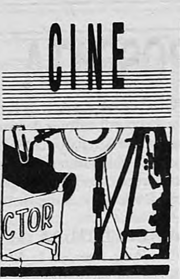








CINE



12 MONOS -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ADIOS A LAS VEGAS - P/M/16 c/Res.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

APOLLO 13 -APTA- Drama. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA- Comedia. En castellano.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10.-

CASINO -P/M/18- Drama. Con Robert De Niro y Sharon Stone.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

CAZADORES DE UTOPIAS -P/M/13- Documental. Dir.: David Blaustein.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

CITY HALL (LA SOMBRA DE LA CORRUPCION) - P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

CODIGO: FLECHA ROTA -P/M/13- Acción. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Christian Slater.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 16, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 5. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE - P/M/13 c/Res.- Epica. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DON JUAN DE MARCO - P/M/13- Drama. Con Marlon Brando y Johnny Depp.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA- Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -APTA- Comedia dramática. De Michael Radford. Con Massimo Troisi y Philippe Noiret.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL NOMBRE DEL JUEGO - P/M/13- Thriller. Con John Travolta y Gene Hackman.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL VERSO -P/M/13- Comedia. Dir.: Santiago Oves. Con Luis Brandoni y Virginia Lago.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

FERIADOS EN FAMILIA - P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FUEGO CONTRA FUEGO - P/M/16- Policial. Dir.: Michael Mann. Con Al Pacino y Robert De Niro.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13, 16.05 y 19.10). Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13, 16, 19 y 22.-

GOOFY, LA PELICULA - APTA- Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

GUANTANAMERA -APTA- Comedia romántica. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Con Jorge Perugorria y Mirtha Ibarra.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

HISTORIAS DE AMOR, DE LOCURA Y DE MUERTE - APTA- Drama. Dir.: Nemesio Juárez. Con Víctor Laplace, Ulises Dumont e Ingrid Pelicori.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

JUMANJI -APTA- Aventuras. Con Robin Williams.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA NUEVA PESADILLA - P/M/13 c/Res.- Terror. Dir.: Wes Craven. Con Robert Englund y Wes Craven.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.55, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA MORA -APTA- Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16- Drama. 4 nominaciones al Oscar. Dir.: Tim Robbins (mejor director). Con Susan Sarandon (mejor actriz) y Sean Penn (mejor actor).
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT - P/M/13- Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

NIXON -P/M/13- Biográfica. Dir.: Oliver Stone. Con Anthony Hopkins.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 18 y 21.40.-

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS -P/M/16-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA- Drama. De Ang Lee. Con Emma Thompson, Alan Rickman y Hugh Grant. 7 Nominaciones para el Oscar.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-

STALINGRADO -P/M/16- Drama bélico. Dir.: Joseph Vilsmaier. Con Dominique Horowitz, Thomas Kretschmannann y Sebastián Rudolph.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.15, 19.45 y 22.35 (Mar. a las 14.40, 17.15 y 22.35). Sáb. trasn.: 1.15.-

TOY STORY -APTA- Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Código: Flecha Rota** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Jumanji** -S/R- Juev. a Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **City Hall (La sombra de la corrupción)** -P/M/13- Juev. a Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Juev. a Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40: **12 Monos** -P/M/13- Juev. a Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Feriados en familia** -P/M/13- Juev. a Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.50, 18.20 y 21.50: **Casino** -P/M/18- Juev. a Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Varie-dades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15: **Código: Flecha Rota** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15: **Jumanji** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Adiós a Las Vegas** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego contra Fuego** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Don Juan de Marco** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Nombre del Juego** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Las Aventurasde Goofy** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50: **Adiós a Las Vegas** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **Mi mujer es formidable**, de A. Hunnebelle; con F. Gravey y S. Desmarets.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Nuevo cine japonés: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La carreta de Kohei** -P/M/18- Dir.: Suguru Kubota. Con Katsunari Mineno y Miyuki Komatsu. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. LUNES 8 a las 21: 4to. Conc. del Ab. al Ciclo Integral de las Sinf. de Beethoven. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Moshe Atzmon. Prog.: Obert. Coriolano, Sinf. Nº 8, Sinf. Nº 7. Loc. en vta. Pl.: $ 30.-
MARTES 9 a las 21: Func. org. por el Dpto. de Eventos Especiales de la Fund. Carlos Menem (h). **Homenaje a Jorge Donn.** Prog.: Raymonda Acto III, Leda y el Cisne, Salomé y Suite Porteña. **Ballet Estable del T. Colón.** Art. Inv.: L. Savignano, M. Pierini, P. Dupont y R. Garello. Loc. en vta. Platea $ 70. Paraíso $ 14.-
MIERCOLES 10 a las 20.30: Func. Nº 91. **Ballet Estable del T. Colón.** Dir.: R. Rossetti. Prog.: Raymonda (III Acto), de Glazunov-Petipa, Bailando Honegger, coreog.: Trunsky; y Suite Porteña, coreog.: Mollajoli. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
JUEVES 11 a las 21: Func. Nº 77, org. por la Asociación Harmonía (Abono Verde). **European Youth Orchestra.** Dir.: Vladimir Ashke-nazy. Solista: Christian Tetzlaff (violín). Prog.: Obras de Respighi, Mendelssohn-Bartholdy y Dvorak. Loc. en vta. Platea $ 100.-
VIERNES 12 a las 21: Func. Nº 78, org. por la Asociación Harmonía (Abono Rojo). **European Youth Orchestra.** Dir.: Vladimir Ashke-nazy. Solista: Christian Tetz-laff (violín). Programa: Obras de Wagner, Tchaikovsky y Shosta-kovich. Platea $ 100.-
SALON DORADO: Martes 9 a las 17.30: Chorus Cantamus. Dir.: Hans Ove Olsson. Obras de Bach, Nystedt, Stenhammar, Wikander, Hahn, Peterson-Berger, Gustavino y Swingle. Con el auspicio de la Embajada de Suecia y la colaboración de Juventudes Musicales de la Argentina. Miércoles 10 a las 17.30: Recital de la Pianista Mariela Orzeszko. Obras de autores polacos.-
NOTA: las localidades para las funciones de ballet pueden adquirirse en la boletería del teatro o por venta telefónica, durante las 24 horas, con todas las tarjetas, al 326-9903.-
Renovación de Abonos. Nuevos abonados al **Ciclo de 20 Conciertos de la Orquesta Filarmónica**: del 9 al 12 de abril por Boletería, Tucumán 1111.-
MIERCOLES 10 de Abril. Apertura de 2 series de Abonos de 4 funciones c/u (Sáb. Noct. o Dgos. Vesp.) **Ballet Estable del Teatro Colón.** Repertorio: 1) "La Fille Mal Gardée", de Herold-Ashton; 2) "Coppelia", de Delibes-Martinez; 3) "Onegin", de Tchaikovsky-Cranko; 4) "La Bella Durmiente del Bosque", de Tchaikovsky-Petipa-Wright. Art. Inv.: A. Ferri, P. Herrera, Y. Klevtzov y M. Guerra. En vta. en Bolet., Tucumán 1111, de Mar. a Dgos. de 10 a 20. Platea $ 160. Delant. de Paraíso $ 32. Pago total en efectivo o con tarjeta.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Dgos. a las 21: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Aráiz. Coreografías **"Tango"**, con tangos tradicionales con arreglos de Atilio Stampone; **"Noche de Ronda"**, con Boleros de Elvira Ríos; y **"Cantares"**, con música de Maurice Ravel. Todas de Oscar Aráiz. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4. Pull. $ 6. **Jueves 4 y Viernes 5 no hay función.**
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4. **Jueves 4 y Viernes 5 no hay función.**-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: presenta: **PERFUME DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Pl. $ 15.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
Sáb. a las 0: **CUATRO VIENTOS** ("MUSICA PA'TIRAR AL TECHO"). Premio Estrella de Mar '96 Mejor Conjunto Musical. Grupo invitado: **Batuque**. Pl. $ 8. Desc. a jubil.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Sáb. a las 20: **Liliana Belfiore**. Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Dgo. a las 16: BALLET JUVENIL DEL TMGSM. Loc. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1. **Estreno al público: Sábado 30 de Abril.**-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1. **Estreno al público: 4 de Abril.**-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Vier. a las 20: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

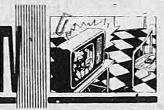
ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. **Domingo despedida**.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. y Juev. a las 21: **ALMAS ABAJO**, Aut. y Dir.: Pablo Finamore. Con Pablo Finamore y Daniela Catz. Loc. $ 6. Men. de 25 y Jub. $ 3. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23: **Bs. As. 2003**, creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert. Loc. $ 6 (men. de 25 y Jub. $ 4).-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: MUSICAL: **TODO CORAZON**. Autor, Dis. de Luces y Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Lib/ vest: María Julia Bertoto. Loc. en vta. Con 5 días de antic.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: CULIFRUNCI. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.15: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER.- Sáb. a las 21: REALIDAD VIRTUAL. A las 22: Y UD...CUAL ES?. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.15: CUATRO AL HILO. A las 2.15: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 3: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO.-



7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.

8.00
7-VERANO AZUL.

9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.

10.30
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?

12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL ZORRO.

12.30
2-LAZOS FAMILIARES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.

13.30
7-MORELIA.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
13-TELESHOW.

14.30
7-CINE ARGENTINO.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-ALONDRA.

16.00
9-UTILISIMA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAUSA COMUN.

16.30
2-YO QUIERO A LUCY.
7-FUERA DE SERIE.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
9-EL PAPPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.

17.30
7-CINE IBEROAMERICANO.

18.00
2-SIN VUELTAS.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-EL ULTIMO VERANO.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-NATURALEZA.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-POLILADRON II.

22.00
2-CLASICOS DEL MISTERIO: "El último giro de la tuerca".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TRES TRISTES TIGRES DEL TRECE.

22.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.

23.00
7-REENCUENTRO A SOLAS.
13-EL SHOW DE BENNY HILL.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS & BUTT-HEAD.
13-EN SINTESIS.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Pasión incontrolable".

1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.

2.00
7-CINE IBEROAMERICANO.

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Actores-manipuladores: R. Lamas, A. Alvarado, A. Tantanián y E. García Wehbi. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Dgo. a las 21: **LA GALLINA DEGOLLADA**, por el Grupo "LA DEGOLLADA". Versión libre sobre el cuento de Horacio Quiroga.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. a Dgos. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. 8 únicas semanas: **PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA**. Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: Asociación Argentina de Mimos. Espectáculo "PUERTAZUL". Sístole y Diástole. Loc. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21: romanticismo y celos en **EMBRIAGUEZ DE AMOR**, con L. Bruguetas, H. Tallarico, S. Jazmin y elenco. Libro y dir. gral.: M. Silguero. Pl. $ 10. Desc. a jubil. Res. y vta. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabré. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Juev. a Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. (pop.) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.-
Dgos. a las 20.30: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: diviértase y conmuévase con **Ignacio Quirós** y **Alfredo Iglesias** en: **LA ESCALERA**, de Charles Dyer. Desc. a estud., jubil. y grupos. Res. y vta. telef.-
Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de E. O. Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored y elenco. Dir.: Nora de Paoli. Desc. a jubil.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20: **"Sicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. a Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: Claudio Gallardou.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Hoy a las 21.30. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21.-
Dgo. a las 19: Grupo **Amici** pta.: "LOS AMORES DE MARGARITA", con aut. e interpr. de María Di Lucrezio y José Luis Calcagno. Dir. Gral.: Carlos Palacios.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín.-
Vier. y Sáb. a las 0: **DEMOLIENDO EL VACIO**, con I. Espeche, F. Sabatella y J. César. Aut. y dir.: Martín Blanco. Loc. $ 10. Jub. y est. $ 5.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-
Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Roberto Arlt: **Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en:** ROMEO Y JULIETA, **con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-**

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **La Trocha** pta.: **EL TUBO** con A. Martínez y M. Rodríguez. Dir.: D. Cazabat. Loc. $ 8. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 22.30: LAS CLASES POPULARES DE TEATRO. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21. Dgo. a las 21.30: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: Grupo **K-Oz Hormonal** pta.: **VIDA SEXUAL DE ROBINSON CRUSOE**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir. Gral.: D. Loisi. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Ultimas semanas. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya. Pl. $ 9.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO**, de Nino Kazantzakis. Pl.: $ 6. Desc. a Jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CHERUTTI en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. telef.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. a las 21: **HABRA POESIA**. Aut. y dir. gral.: Perla Laske. Poemas por S. Candore, M. Gilabert y L. Laske. Copa de vino y espectáculo $ 15.- Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrig. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Juev. a las 22. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.30: **PRIMER MUNDO**, de Hugo Molina. Dir.: Tony Lestingi.-
Sáb. a las 21: **PALABRAS A FEDERICO**, de Federico García Lorca, por el grupo **Abrapalabra**.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15. **Ultimas semanas**.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgos. a las 16.30: **"Silbando bajito"**, unipersonal con Gogó Castañeda. Lun. a Vier. func. esp. p/escuelas, a las 10.30 y 14.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 16: El Grupo "Trapos y Cuentos" pta.: **"Fábula, romance con Títeres"**, con J. Sánchez y J. Echeverría. Dir. Gral.: J. Ochoa. Pl. $ 5. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Juev. a Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, show cómico y musical. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. A las 19: **"Las Vueltas de la Oreja"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Con A. Szusterman, L. Lastra, D. Dematei y D. Bóveda. Loc. $ 6.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 16: **"El mensaje"**, de J. Villafañe por el Grupo Libertablas. Loc.: $ 7. Dgo. a las 18: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 17: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 18: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Vier. a Dgo. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore. Dir.: María Esther Fernández.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 18: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.-
Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).-
Sáb. a las 21: "TANGO, DESNUDANDO HISTORIAS", con Walter Hidalgo (bandoneón y voz), junto a Juan del Grosso (guitarra). Pareja de baile. Sáb. a las 23.30: "SANGRE DE TANGO", con **María José Demare**, junto a Antonio Ibars y Juan del Grosso. Bailan: José y Graciela.- Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta, M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Canta Eleonora Eubel. Con C. Borsano, G. Calliero, E. D'Alessandro, O. Merli, A. García, J. Hournou, G. Delgado y O. Linero (h). Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitarra). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Juev. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA pta.: **"Siempre en Sábado"**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán y César Tula. Folklore: Los Montiel. Exclusivo: Angel Reynoso. Baile: E. Carlos. Act. esp.: Carlos Peralta y Las Guitarras Argentinas. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta**. Promoción: Copa $ 10.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. a las 0.30: **GUILLERMO GUIDO** presentando su nuevo CD. Los grandes shows están en La Casona: Sáb. 13: **Silvina Garré**. Sáb. 20: **Vitale-Baglietto**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Miér. a las 20: "Ciclo de Jóvenes Valores", org. por Intérpretes Clásicos Argentinos. Entrada libre y gratuita. Sáb. a las 17.30: **Dora Castro** (piano). Obras de Debussy, Ravel y compositores argentinos. Loc. $ 10. A las 20.30: **"Operas Recogidas"**; texto y música: Miguel Angel Rondano. Con **Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Idea y dir. gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. A las 23: **"En Falsa Escuadra"**, tango con **Amanda Lucero, Susana Ratcliff y Gustavo de Tanti**. Idea: G. Filacanavo y S. Pletikosic. Pta. en esc. y dir. gral.: Sergio Pletikosic. Loc. $ 15. Dgo. a las 19.30: **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)**, por "Cámara Negra": Alejandro Tantanián y Aníbal Colli. En el bar de La Scala. Loc. $ 15, con consum. Desc. 50% men. de 25 años.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. LUIS SALINAS y su ciclo "ESENCIALMENTE MUSICA". Juev. a las 22: **IMPROVISACIONES SOBRE RITMOS ARGENTINOS**. Sáb. a las 1.30: **LATINFUSION** (blues, jazz, rock). Loc. $ 12.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Miér. a las 21.30: TRIBUTO A DUKE ELLINGTON, con C. Lastra, H. Merlo, P. Taveira y E. Jodos. A las 23.30: HORACIO LARUMBE TRIO, con Minichilo y Hernán Merlo.-
Juev. a las 22: ADRIAN IAIES JAZZ QUARTET. A las 23.30: SOUL TRAIN.-
Vier. a las 22.30: JORGE MARZIALI y LA BRIGADA DEL VINO (Música popular argentina). A las 0.30: HORACIO MOSCOVICI y HAI KU.-
Sáb. a las 22.30: TRIBUTO A DUKE ELLINGTON, con Carlos Lastra, Hernán Merlo, Pepi Taveira y Ernesto Jodos. A la 1: LOS AMADOS en **"El Crucero del Amor"**.-
Dgo. a las 22.30: ATENDIN DEBAULER (funk).-
Mar. a las 22.30: AFRO TANGO, con Oscar D'Auria. A las 23.30: EL TERCETO, con Ríos, Minichilo y Tozzi.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Idea y dir. mus.: Susana Cardonnet. Con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares. Espectáculo y jerez $ 15. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: **DIANA FERNANDEZ**, junto a Ernesto Molina y Pablo Zapata. Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Dgo. a las 20: **LA CAMORRA**, grupo liderado por Juciano Jugman. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Sáb. a las 22.30: DUO PALMERO - CHACOMA. Folklore. Guitarra, teclado y canto.-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70Mm. Gigante: **"La Mina del Diablo"**, **"Cosmic-Piball"**, **"Duna"** y **"Montañas Rusas"**. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24. Cont. Pl. $ 4.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.-
MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

RESTAURANT CONCERTS

ABRIL. Arenales 900. 393-0684. Vier. a las 22: ABRIL CAFE-COMIDAS presenta: "ESENCIA GITANA" -Flamenco- con Argentina Cádiz, Emilio Romero y Juan Romero. Bailaora: Mariana Cota. Res. telef.-

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Vier. y Sáb. dde. las 22.30: cene y baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Vier.: Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli, Alicia Pinto y Fabio Santana. Sáb.: Juan Carlos Granelli, Aníbal Jaule, Toto Fontán y Fabio Santana. Reservas telefónicas.-

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras J-N-W-Z)

1	1301	11	3792
2	4980	12	5375
3	2408	13	0138
4	9422	14	7649
5	5320	15	3613
6	0456	16	7986
7	6289	17	5551
8	1660	18	7346
9	0241	19	2111
10	5914	20	2235

Quiniela
(Vespertina-Letras C-F-J-K)

1	6879	11	4247
2	6508	12	9278
3	6657	13	3304
4	2068	14	4034
5	8170	15	6464
6	5131	16	7500
7	8407	17	6932
8	9265	18	3661
9	4635	19	7733
10	0445	20	8085

Provincia
(Vespertina)

1	658	11	728
2	651	12	106
3	850	13	599
4	049	14	167
5	500	15	596
6	238	16	673
7	670	17	842
8	575	18	653
9	369	19	964
10	204	20	249

Quiniela
(Nocturna- Letras H-M-T-Y)

1	1101	11	2342
2	8998	12	1392
3	1345	13	2467
4	8549	14	3682
5	5729	15	4742
6	3239	16	8474
7	4099	17	6442
8	2887	18	1012
9	8399	19	6185
10	0596	20	5500

Provincia
(Nocturna)

1	022	11	932
2	961	12	298
3	017	13	207
4	113	14	819
5	899	15	862
6	586	16	980
7	588	17	725
8	193	18	516
9	217	19	889
10	593	20	539

Montevideo

1	022	11	037
2	811	12	761
3	919	13	529
4	887	14	738
5	350	15	562
6	950	16	410
7	632	17	987
8	377	18	371
9	119	19	772
10	527	20	198

Gaspar el Revolú

por Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado a parcialmente despejado. Vientos del Este rotando al Sudeste. Mínima: 17°. Máxima: 21°.

□□□

13.00: Está abierta la inscripción para el taller literario que dictará Alberto Laiseca. Informes: 361-9938.

14.00: La Dirección General de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires informa que está abierta la inscripción a jóvenes de hasta 30 años, para participar del concurso *Video Barrio*. En Piedras 1277, PB, los martes y jueves de 14 a 17, Tel. 307-5110/6352/8466/8244.

15.00: El Teatro de la Ribera y su programa cultural *De par en par* abren la inscripción para sus talleres gratuitos. Informes e inscripción: de martes a viernes de 15 a 19, en el Teatro Municipal de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821.

15.30: *El show de Brando y Silvina. Magia y mimo*, espectáculo gratuito presentado en Iberlucea y Caminito. Entrada libre y gratuita.

19.00: Concierto del Trío Gótico de Barcelona en el Paseo de las Victorias, Avda. Divisadero entre Cerezo y Avellano, Cariló.

20.00: *La senda de Aluminé*, talleres vivenciales sin cargo. Hoy: *Los fundamentos de la enseñanza budista*. En Aluminé-Universidad del Hombre, Güemes 3950.

20.30: Presentación del Coro Chorus Cantamus de Suecia. En la Fundación San Rafael, Ramallo 2600.

21.00: *Perfumes de tango*, espectáculo presentado por la Compañía Tango X 2, dirigido por Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

22.00: Recital de Luis Salinas y su conjunto, con improvisaciones sobre ritmos argentinos. En Liberarte, Corrientes 1555.

• *Varieté*, con el ex Caviar Walter Suárez. En Tasmania, Pje. Dellepiane 685.

• Recital de Andrea Tenuta, con repertorio romántico y popular. En Clásica y Moderna, Callao 892.

ULTIMAS NOTICIAS

CERO

(*Por Rodrigo Fresán*) Me acuerdo que todo comenzó en lo que no estaría mal conocer –en perspectiva– como la Era de Clivus. Eran los principios de un otoño que siempre volvía –no sabíamos cómo definir el síntoma pero sí padecíamos el espanto del grano de arena trabando los engranajes– a lo que, enseguida, supimos sin lugar a dudas se llamaba *fojas cero*. Días donde el cielo ensayaba el frescor de sus primeros grises para, enseguida, retomar un azul radiante y húmedo que nos obligaba a pegarnos como polillas a la pantalla de una televisión juiciosa y lenta. Vivíamos –ya lo dije, ya lo puse por escrito– la constante *clivutización* de nuestra realidad. Hacía décadas que nos venía pasando (esa idea tantas veces repetida de que la Argentina era Macondo ja ja ja) pero ahora, al fin, nos vestíamos con el ambiguo orgullo de haber atrapado un nombre propio: el cometa Clivus nos arrastraba su estela que nosotros llevábamos como si se tratara de la cola de una novia virgen y magnífica. Fuimos clivus y fuimos felices y hasta nos habíamos acostumbrado a la estática de Ortiz Iramaín y a un proceso con velocidad de siesta estival donde hasta los sueños eran material de análisis y evidencia atendible cuando nuestra edad dorada entró en su primer cono de sombras. Primero, un gesto capturado por la cámara de un noticiero detuvo la acción. Nos hundimos entonces en un *(continuará...)* constante donde todos dudamos de todo y la hasta entonces imparcialidad de nuestras existencias se puso, sí, en tela de juicio.

¿Extrañaba yo *realmente* a los *"¡Medem! ¡Medem!"* de mi vástago extraviado? ¿Mirtha Legrand y Marcelo Tinelli estaban *auténticamente* felices de volver a la televisión? ¿Caniggia estaba pasando *realmente* por un gran momento? ¿Arafat y Peres estaban *en verdad* felices de que Medem les apuntalara la medianera? Se impuso el reflejo condicionado del careo y del cacareo. Todo era discutible, todo era digno de ser contemplado desde otro lugar y con otros ojos. Las mesas de café desbordaban hombres y mujeres con cara de paréntesis y temblores de adictos con síndrome de abstinencia. Alguien protestó por el atropello constitucional, muchos aullaron el dolor de ya no ser. Unos y otros volvieron a estudios, gracias. Los videoclubs alquilaban una y otra vez películas con juicios, los diarios llenaban páginas con la cobertura-dejà vu del caso Carrasco, se organizaban representaciones del juicio en los actos escolares, todas las top-models iban a bailar a *Dreyfus* y los jóvenes se anotaban en Derecho con el mismo entusiasmo que alguna vez habían dedicado al Psicoanálisis o a Ciencias de la Comunicación.

Que conste en actas que recuerdo ese lunes fatídico a la perfección. Me acuerdo cuando todos nos desayunamos con el asunto fojas cero y todo eso. Fue como un vértigo, como el mareo de un aborto o la sensación cartoon de que alguien te enganchaba un bastón en el cuello y te arrastraba fuera del escenario. El desconcierto fue similar al que se experimenta cuando aquel que te está contando un chiste descubre cerca de la mitad que se ha olvidado del final. Los presos se alzaron en las cárceles, los ratings bajaron y Fanny Mandelbaum miró a cámara con la máscara desconcertada de quien no puede creer que todo hubiera terminado así, de golpe, de una manera tan poco cortés. Siguieron días sonámbulos y fríos –el otoño había llegado después de todo– donde todos se acuerdan del juicio como de un viaje de infancia, una postal sepia, un muerto extraviado o la guerra de Malvinas. Pronto descubrimos el lado bueno de las cosas: la posibilidad de verlo todo de nuevo, de comparar, de encimar un testimonio con otro y jugar a las siete diferencias. Enseguida se propagó el virus: matrimonios que volvían a fojas cero y descubrían la pasión horizontal de la primera vez, los desaparecidos aparecían y los tumores terminales se licuaban como sal de frutas en el torrente de la sangre. Yabrán a fojas cero, Bauzá a fojas cero. La tinta indeleble ahora era lápiz mina blanda y todo acontecimiento vagamente histórico y argentino se asiló en el privilegio de un *rewind* con modales de juguete nuevo y –como en una novela de Philip K. Dick o de Martin Amis– todo iba rápido y marcha atrás con la felicidad de comida saliendo de las bocas para reconstruirse en los platos y de observar día a día cómo nuestra deuda externa era cada vez menor. Costó que el resto del mundo lo comprendiera, claro. De hecho, nunca lo hicieron; pero a nosotros nos importó poco y nada que no creyeran en nuestra euforia zombie donde todos éramos inocentes de todo. Habíamos descubierto que el estigma del destino circular de la Argentina bien podía ser modificado por la negación impermeable que nos ofrecía un destino ovoide, con profundidad de agujero negro y forma de cero. Ese concepto abstracto que –¿eran los aztecas o los mayas o los incas?– no conocían hasta que se lo enseñaron unos señores que vinieron de otra parte, de muy lejos, para llevarlos a golpe de cañón a fojas cero; a ese lugar donde se llega para descubrir que se acabaron los rieles, que no hay nada más allá, que ya no hay sitio donde volver a ir.



CARTAS

Desastres

No acostumbro recurrir a los medios de comunicación para hacer oír mis reclamos. Pero en esta ocasión necesito acercarme al medio que usted dirige con la firme esperanza que publique estas líneas. Las mismas intentan expresar la consternación más grande, el dolor más profundo, el rechazo más firme y la impotencia más acabada que yo siento ante el evento "deportivo" de Bariloche donde se usó menores. Quisiera saber ¿qué pasa en mi país? ¿Ha sido tan profundo el efecto que produjo la dictadura que no nos importa la muerte de los chicos como Carrasco en una punta de los hechos y Campos en el otro? No nos importa la muerte de María Soledad o la venta de bebés? ¿La represión a estudiantes y a gente común? ¿La dictadura y sus secuelas han sido tan atroces que puede haber gente que impunemente continúa haciendo desastres entre aquellos que más deberíamos cuidar? Personalmente tengo una idea formada y realmente creo que lo que empezó en la década del 70 con la Triple A y la dictadura continúa en la actualidad y todos estamos como los avestruces con la cabeza enterrada esperando que no nos vean ni nos toque a nosotros. Para sacar la cabeza del entierro propongo que los lectores que se sientan interpelados por estas líneas escriban a las secciones de lectores de éste y otros diarios tanto nacionales, regionales o locales para expresar el más rotundo y enérgico rechazo a este tipo de cosas. Que aquellos que lo crean conveniente iniciemos algo así como un movimiento epistolar a los medios para mostrar que todavía estamos los que queremos algo diferente, algo más humano, algo que en definitiva y en pocas palabras merezca ser vivido.

Señor director, le solicito que en la medida de lo posible publique estas líneas que son más que la expresión del mero rechazo de lo que está sucediendo. Deberían ser tal vez el inicio de dar a conocer quiénes son los que, aun en esta época del individualismo, no queremos que nos pasen más cosas como éstas entre nuestra gente.

Patricio M. Dürst
DNI 11.052.673

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	BAHIA BLANCA	0630	2832	MAR DEL PLATA	1530
2800	BAHIA BLANCA	0742	2840	MAR DEL PLATA	1930
2804	BAHIA BLANCA	1412	2410	MENDOZA	1057
2802	BAHIA BLANCA	1912	2418	MENDOZA	1851
2870	BARILOCHE	0736	2424	MENDOZA	2018
2818	C. RIVADAVIA	0630	2860	NEUQUEN	0709
2810	C. RIVADAVIA	0815	2864	NEUQUEN	1330
2812	C. RIVADAVIA	1733	2866	NEUQUEN	1748
2880	CHAPELCO	1039	2868	NEUQUEN	1845
2400	CORDOBA	0700	2550	POSADAS	0718
2412	CORDOBA	1112	2552	POSADAS	1836
2321	CORDOBA	1236	2540	RESISTENCIA	1421
2404	CORDOBA	1300	2321	RIO CUARTO	1236
2406	CORDOBA	1521	2818	RIO GALLEGOS	0630
2408	CORDOBA	1915	2818	RIO GRANDE	0630
2560	CORRIENTES	0642	2948	S. DEL ESTERO	0751
2564	CORRIENTES	1715	2940	SALTA	0715
2880	ESQUEL	1039	2942	SALTA	1724
2564	FORMOSA	1715	2924	SAN LUIS	1336
2948	JUJUY	0751	2924	SAN RAFAEL	1336
2942	JUJUY	1724	2864	SANTA ROSA	1330
2824	MAR DEL PLATA	0730	2870	VIEDMA	0736

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	BAHIA BLANCA	1027	2833	MAR DEL PLATA	1735
2805	BAHIA BLANCA	1657	2841	MAR DEL PLATA	2135
2819	BAHIA BLANCA	1830	2411	MENDOZA	1447
2803	BAHIA BLANCA	2157	2419	MENDOZA	2241
2871	BARILOCHE	1351	2861	NEUQUEN	1104
2811	C. RIVADAVIA	1305	2865	NEUQUEN	1850
2819	C. RIVADAVIA	1830	2867	NEUQUEN	2143
2813	C. RIVADAVIA	2223	2869	NEUQUEN	2240
2880	CHAPELCO	1624	2551	POSADAS	1033
2401	CORDOBA	0950	2553	POSADAS	2151
2320	CORDOBA	1205	2541	RESISTENCIA	1726
2413	CORDOBA	1402	2320	RIO CUARTO	1205
2405	CORDOBA	1550	2819	RIO GALLEGOS	1830
2407	CORDOBA	1811	2819	RIO GRANDE	1830
2409	CORDOBA	2205	2949	S. DEL ESTERO	1346
2561	CORRIENTES	0947	2941	SALTA	1135
2564	CORRIENTES	2125	2942	SALTA	2229
2880	ESQUEL	1624	2924	SAN LUIS	1741
2564	FORMOSA	2125	2924	SAN RAFAEL	1741
2949	JUJUY	1346	2865	SANTA ROSA	1850
2942	JUJUY	2229	2871	VIEDMA	1351
2825	MAR DEL PLATA	0935			